

СЕРДЦЕ НАШИ ЮБИЛЯРЫ ХУДОЖНИКА

Сегодня народному артисту СССР Сергею Федоровичу Бондарчуку исполняется 60 лет. Указом Президиума Верховного Совета СССР ему присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Глубокий талант и бесконечная доброта — так бы я определил все, что делает в искусстве и в жизни Сергей Федорович Бондарчук.

Он добрый, но не добренький. Иной раз может, как говорится, и «стружку снять». Но справедливо и ради справедливости. Актеры тянутся к нему, потому что знают: Сергей Федорович всегда через себя пропустит все их сомнения, взволнованность, любое их чувство. Знают, что если он выбрал исполнителя, утвердил его на ту или иную роль, значит, несет за это высочайшую ответственность.

Очень ценю в нем постоянную неуспокоенность за человека, за его судьбу. Может быть, поэтому своим дебютом в режиссуре и избрал он удивительный рассказ М. А. Шолохова. И, может быть, именно эта неуспокоенность, страстность Бондарчука и сделали фильм «Судьба человека» достойным высшей награды — Ленинской премии.

Бондарчук-актер, Бондарчук-режиссер — это неотделимо.

Вы обратили внимание на то, что все его герои не только несут в себе огромный заряд жизнеутверждающей силы, но главное: что они делают, чем взволнованы — есть поиски смысла существования, назначения Человека на земле, будь то Валько или Курчатов, Астров или Шевченко, Дымов или Андрей Соколов... И через всех этих героев Бондарчук рассказывает о чем-то очень своем, сокровенном, о том, что по-человечески волнует не только его — целое поколение. Отсюда и высочайшая правда существования актера на экране, и то волнение, которое охватывает всех нас в зрительном зале, когда на экране Бондарчук.

Поколение, к которому принадлежит Сергей Федорович, — это то поколение двадцатилетних, которое приняло на себя удар фашизма и до конца испытало на себе всю античеловечную суть войны. Вот где надо искать истоки того, что объединяет почти все его фильмы, — активный и страстный протест против войны. Вот почему созданный более

двадцати лет назад фильм «Судьба человека» всегда будет волновать тех, кто его смотрит. Ведь этот фильм не просто о судьбе конкретного человека, режиссер и актер борется за судьбу человечества, за светлую его судьбу. Вот почему герои фильма «Они сражались за Родину» — не просто Иванов, Петров, Сидоров, это навечно оставшиеся в нашей памяти Борцы.

Что отличает режиссуру С. Ф. Бондарчука? Глубинность. Как часто молодые наши режиссеры берутся за экранизацию Горького, Чехова, Толстого «с наскоку», увидев в их произведениях лишь сюжет, возможность оживить известных героев. Этим молодым людям и в голову не приходит, что оживлять-то созданных классиками персонажей и не надо вовсе, они не умерли и не умрут никогда. Экранизировать классику — это не просто зафиксировать ее на киноплёнке, но постичь, осмыслить, найти то, что волнует в ней сегодня и почему волнуется. Это значит, найти в классике то, что «болит» сегодня в тебе самом. Так понимает свою задачу Бондарчук.

На первый взгляд Сергей Федорович работает неторопливо. Шесть лет отделяют друг от друга премьеры «Судьбы человека» и «Войны и мира». Потребовалось двадцать лет раздумий, прежде чем появилась на экране чеховская «Степь»... Но за годами «молчания» таятся мучительные поиски единственного верного решения, поиски тех выразительных средств, которые всякий раз делают его произведения событием искусства.

Сегодня Сергею Федоровичу исполняется 60 лет. Это возраст, когда художник всем ходом своей жизни подготовлен к тому, чтобы выразить в своих произведениях думы и чаяния времени. И сама личность Бондарчука, его фильмы, его углубленное внимание к жизни, к человеку заставляют нас с особым интересом ожидать на экране новых его работ — режиссерских и актерских.

Иван ЛАПИКОВ,
народный артист РСФСР.