

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

12 3-СЕН 1980
Газета

— Сергей Федорович, над чем вы сейчас работаете?

— Готовлюсь к постановке картины об американском писателе-коммунисте Джоне Риде, замысел которой возник у меня давно. Фильм я буду делать совместно с мексиканскими кинематографистами. Это дилогия: первая картина — «Восставшая Мексика», вторая — «10 дней, которые потрясли мир». Названия пока условные, те, что Джон Рид дал своим книгам о двух революциях, свидетелем и летописцем которых он был: мексиканской и Великой Октябрьской в России.

— Почему вы избрали именно этого героя, именно эти события?

— Как человека и режиссера, меня всегда интересовали крупные, яркие личности. Джон Рид как раз из таких. Многогранно одаренный, деятельный. Он прожил всего 33 года, а успел сделать необычайно много. Его интернационализм, талант писателя и журналиста высоко ценил Владимир Ильич Ленин. Они были лично знакомы. Их встречи, кстати, тоже найдут отражение в нашем фильме.

Я против того, чтобы засорять экран мелкими темами, незначительными событиями. Искусства кино, по моему, достойно лишь то, что несет значительное содержание, высокие чувства, красоту формы. Художественное изображение средствами кинематографа революционных событий в Мексике и России — задача не из легких, но нужная для сегодняшних зрителей.

Воссоздание исторических событий не будет, естественно, самоцелью. Оно необходимо для раскрытия характера главного героя. Это фильм о Джоне Риде, о его жизни, и мы будем избегать всякой односторонности в показе его судьбы.

— Кто вместе с вами работает над созданием фильма о Джоне Риде?

— Сценарий пишет Валентин Ежов, автор сценария фильма «Баллада о солдате». Он мой хороший знакомый еще по студенческой скамье, но в работе мы с ним встречаемся впервые.

Оператор — Вадим Юсов, признанный мастер. Зрители знают его по работам над фильмами Андрея Тарковского «Иваново детство»,

те в советском киноискусстве своему творчеству?

— Я работаю, а место определит время. Есть фильмы, которые забываются и, следовательно, умирают прежде, чем состарится их создатель. Но, как всякому артисту, режиссеру, мне далеко не безразлично, как оценят мою работу. Ведь что бы ты сам о себе ни думал, приговор выносят зрители — сегодняшние, завтрашние.

Мнения, как известно, ча-

Италии и «Степь» по повести Чехова. Это, конечно, немало, раз в десять меньше, чем сыграно ролей. Так что, если судить по количеству, место мое пока среди молодых режиссеров...

— Что вы ждете от кинематографа как человек и как кинематографист?

— Хочу, чтобы кинематограф всегда учитывал, что его аудитория многомиллионная, и потому он должен быть примером служения высоким идеям на благо людей.

Перед человечеством сейчас стоят большие проблемы, и одна из самых острых — предотвращение мировой катастрофы, ядерной войны. Кино может и должно помогать всем миролюбивым силам.

Сам я — и как кинематографист и как гражданин — стремлюсь внести свой вклад в эту деятельность. И мое первое появление на экране в 1948 году в фильме Сергея Герасимова «Молодая гвардия», и мой режиссерский дебют — «Судьба человека» связаны с антивоенной темой. Это не было случайностью, а вытекало из моего жизненного опыта. Я пришел на актерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии в шинели демобилизованного солдата. Позади были годы военных испытаний, бои с фашистскими захватчиками на Северном Кавказе, оборона Ростова-на-Дону, Армавира, Грозного... Я испытывал и испытываю по сей день потребность снова и снова напоминать зрителям о бесчеловечной сущности захватнических войн, об угрозе возрождающегося сейчас фашизма. Я хочу, чтобы кинематограф был деятельным в борьбе за Человека, поддерживал в нем душевное здоровье, добрые, гуманистические начала.

В. САНКОВ.
(АПН).

Кино, ставшее судьбой

Народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР, обладателю ряда авторитетнейших международных кинонаград С. Ф. Бондарчуку исполняется 60 лет.

«Андрей Рублев». Вадим Юсов был оператором моего фильма «Они сражались за Родину».

Художник — Леван Шенгелия. С ним я познакомился еще тогда, когда в 1951 году снимался в фильме «Тарас Шевченко». Музыку пишет, как и ко всем моим картинам, композитор Вячеслав Овчинников. Других имен, в том числе и актерских, назвать пока не могу.

Приступая к новой работе, всегда надеешься достигнуть чего-то большего, чем прежде. Но у каждого фильма свои особенности. «Джон Рид» будет сложен в постановочном отношении. Предстоит воссоздать личности и события, вошедшие в историю. Каждый режиссер знает, какой это большой, кропотливый труд. Выпустить фильм планируем к концу 1981-го.

— Какое место вы отводи-

сто расходятся. Например, многие кинокритики самым значительным из моих фильмов считают «Судьбу человека», а я сам — «Войну и мир». Из ролей мне ближе всех остается одна из самых первых — роль великого украинского кобзаря Тараса Шевченко (я — украинец и люблю творчество Шевченко), критики же склонны особо отмечать мое исполнение роли Дымова в экранизации чеховской «Попрыгуньи». А вот итальянский автор Джованни Календоли в своем труде «Актеры в истории кино» из всего созданного в советском киноискусстве выделил моего Отелло из фильма Сергея Юткевича...

Я поставил всего пять фильмов — «Судьбу человека» и «Они сражались за Родину» по Шолохову, «Войну и мир» по роману Льва Толстого, «Ватерлоо» совме-