

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

19 ФЕВ. 1982

КНИГИ

ЛАБОРАТОРИЯ МАСТЕРА

Умение быть верным себе — своему долгу, своему призванию, своей мечте, своим представлениям о добре и зле — одна из постоянных тем в творчестве Сергея Бондарчука, заветное свойство, которым наделены едва ли не все его герои. Его книга названа «Желание чуда»*, она — о чуде искусства, о глубинной его сущности, о его месте в духовной жизни человека, общества. Перед нами — россыпь мыслей, возникавших по ходу работы над тем или иным фильмом, над той или иной ролью, и рассказы о людях, с которыми довелось вместе трудиться, теоретические обоснования своих творческих принципов, воззрений, пристрастий, и живые зарисовки бесед, встреч, сохраненных памятью или блокнотом, стенографированные записи занятий со студентами и тексты интервью, состоявшихся в разные годы и по разным поводам. Но в том, как сталкиваются, переплетаются, переходят одна в другую не всегда впрямую смыкающиеся темы, есть своя внутренняя связь. Она основана на глубокой вере в то,

что искусство надо делать добрыми руками.

В каждой строке, на каждой странице ощущается и глубоко личностная интонация автора, и неординарность, масштабность его натуры.

Книга вводит читателя в творческую лабораторию мастера. Это художник, который крепко стоит на земле, его искусство всегда сильно своими глубинными корнями реализма и народности, приверженностью к конкретности человеческого существования в любых и светлых, радостных и суровых его формах.

Исследуя в своих произведениях космос человеческой души, создавая образы удивительной нравственной мощи, Бондарчук чутко ощущает духовные запросы дня сегодняшнего и одновременно опирается на высокие традиции классической русской литературы. Его книга отчетливо свидетельствует об этой преемственности духовного опыта.

Последователь системы Станиславского, приверженец реалистической школы переживания в актерском творчестве, Бондарчук отстаивает свои взгляды на эмоциональную природу искусства, пишет о «заражении чувствами» как главном пути воздей-

ствия художественного творчества. Его размышления и выводы убедительно подкреплены примерами из кинематографической практики ВГИКа.

Особый интерес представляет раздел книги, озаглавленный «От сердца к сердцу». Его составляет серия рассказов о людях, с которыми автора свели жизнь и многолетняя работа в кино. Портреты, воспоминания о встречах, рабочие эпизоды беседы... Во всем этом — и глубочайшее стремление постигнуть значение творчества Михаила Шолохова с его «наукой любви к человеку», осмыслить нравственные уроки «одержимого кинематографом» Александра Довженко, поделиться впечатлениями от прикосновения к таланту Николая Мордвинова, Арама Хачатуряна, Василия Шукшина, рассказать о школе мастерства, пройденной у Игоря Савченко во время съемок фильма «Тарас Шевченко», о поучительном сотрудничестве с «отцом неореализма» Роберто Росселлини.

Книге «Желание чуда» чужда статика. В ней все в движении, в развитии, это плод раздумий чуждого самоуспокоенности художника, который и сам всегда в пути, всегда в искании.

Ел. БАУМАН.

* С. Бондарчук. Желание чуда. «Молодая гвардия», М., 1981.