

Известия, 1982, 3. сек
ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ № 337

Сергей БОНДАРЧУК,
Герой Социалистического
Труда, лауреат
Ленинской премии

— Наше советское многонациональное искусство может наиболее полно выполнять свою миссию, если наше творчество соответствует требованиям времени, если мы последовательно применяем к нему критерии большого общегосударственного и общекультурного дела. На это и нацеливает нас Коммунистическая партия, подчеркивающая в решениях съездов, документах по улучшению идеологической работы все возрастающую роль искусства и литературы, эстетического воспитания в жизни народа. Все это вытекает и из материалов майского и ноябрьского (1982 г.) Пленумов ЦК нашей партии, поставивших перед всем народом и, естественно, перед деятелями искусств новые грандиозные творческие задачи.

У искусства особый механизм воздействия на общественную жизнь, на каждого отдельного человека, его нельзя заменить ни логическими рассудочными построениями, ни

сухой, хотя и верной дидактической рассуждений, ни математическими выкладками, где все как дважды два четыре. Искусство обращается к эмоциям человека, к сфере его чувств. И познание действительности, жизни человеческой, социального опыта идет в искусстве в очищающем, облагораживающем и возвышающем душу процессе сопереживания. Нет сопереживания, нет того могучего энергетического тока от сердца художника к сердцу зрителя — значит, и нет произведения искусства, значит, оно художественно несостоятельно. Ведь без эмоций нет и поиска истины. Это ленинское положение применимо и к искусству.

Партия призывает нас создавать такие произведения, которые вводили бы человека в мир прекрасного, формировали бы его эстетические вкусы, выступали могучей силой обогащения интеллекта, помогали в утверждении его жизненных идеалов, в реализации жизненных целей. Об этом же думал я, обращаясь к поистине неисчерпаемой теме революции, к образу великого Ленина в фильме «Красные колокола».