

*Вет. Москва*  
**ФЛАГМАН**  
*1982, 20 лет, №294*  
**СОВЕТСКОГО**  
**КИНО**

**Сергей БОНДАРЧУК,**  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда

Когда на экране возникает величественная и простая скульптура «Рабочий и колхозница» — эмблема «Мосфильма» — сердце зрителя замирает в предвкушении интересного зрелища, глубокого и содержательного разговора о жизни, в который ему предстоит включиться. И в большинстве случаев ленты «Мосфильма» оправдывают такие ожидания.

Стоит только вспомнить, что уже в первые годы существования студии Сергей Эйзенштейн создает здесь свой знаменитый «Броненосец «Потемкин», признанный одним из лучших фильмов всех времен и народов. И, начав песнь в искусстве с высокой ноты, «Мосфильм» дал жизнь сотням прекрасных произведений, многие из которых, стоит только назвать их, оживают в памяти во всей своей глубине и образности.

Крупнейшим достижением «Мосфильма» в тридцатые годы явился выход на экраны картин «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма. Они положили начало художественной кинематографической Лениниане и по сей день остаются непревзойденными по глубине раскрытия образа вождя.

В кинопроизведениях тридцатых годов многие мастера с большой художественной силой воссоздали важнейшие этапы пути советского народа, показали огромные перемены в сознании людей, раскрыли типические черты советского характера.

Славу «Мосфильма» создавали такие мастера художественного кинематографа, как В. Пудовкин, А. Довженко, И. Пырьев, Г. Александров, С. Юткевич, Ю. Райзман, Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай.

Особую страницу в кинолетопись страны внесла студия своими фильмами о Великой Отечественной войне. В трудных условиях были созданы большие полотна «Во имя Родины» В. Пудовкина и Д. Васильева, «Нашествие» А. Роома, «Дни и ночи» и «Парень из нашего города» А. Столпера. Продолжением великой темы в киноискусстве стали «Летят журавли» М. Калатозова, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского и многие другие ленты.

Размышления о месте человека в жизни, о мере его гражданской ответственности за все, что происходит, — этим всегда были сильны произведения, созданные на «Мосфильме» лучшими мастерами кино.

У многих названных мною кинематографистов, в том числе и у меня, со студией связаны напряженные и прекрасные, полные поиска, трудные будни рождения картины. Поэтому ее павильоны, цехи, ее верстовые коридоры будят столько воспоминаний, столько чувств.

Павильоны «Мосфильма» стали творческой взлетной площадкой для многих молодых кинематографистов. А сегодня существенную помощь в выдвижении талантливой молодежи оказывает экспериментальное молодежное творческое объединение, организованное на базе студии.

«Мосфильм» можно назвать и школой нашего многонационального киноискусства. Многим республиканским студиям мосфильмовские мастера помогли своим опытом и художественным руководством.

Новыми значительными работами ознаменовала студия год 60-летия образования СССР. Этому историческому событию в жизни нашей многонациональной страны был посвящен нынешний День советского кино. В Центральном Доме кино состоялся творческий отчет коллектива студии, во дворцах культуры и клубах, в кинотеатрах столицы прошли показы картин, созданных за последнее время на «Мосфильме».

За достижение высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании за достойную встречу 60-й годовщины образования СССР, успешное выполнение Государственного плана экономического и социального развития СССР московская ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции киностудия «Мосфильм» награждена переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ с занесением на Всесоюзную Доску почета на ВДНХ СССР.

Сегодня, как и все прожитые ею трудовые годы, студия «Мосфильм» высоко несет знамя передового советского киноискусства. Несет правду о человеке, его желаниях и помыслах. Говорит на понятном каждому языке о главном на земле: о мире, о праве человека на свободную и созидательную жизнь. И впереди у флагмана нашего кинематографа, как у большого корабля, — большое плавание.