

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

г. Вильнюс

21 ДЕК 1982

ГОСТЬ ВИЛЬНЮСЦЕВ — СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

На прошлой неделе в Вильнюсе гостил лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист Советского Союза Сергей Бондарчук, присутствовавший на открытии праздника кино «Страна моя». Демонстрировался фильм «Я видел рождение нового мира» новой киноэпопеи «Красные колокола».

Кинематографисты Советской Литвы хотели как можно больше рассказать и показать гостю за несколько дней его пребывания в Неманском крае. Журналисты, фотокорреспонденты ловили неподолжительные минуты встреч с известным режиссером в перерывах между просмотрами фильмов, официальными приемами.

Эта короткая беседа корреспондента «В. Н.» с Сергеем Бондарчуком состоялась в фойе кинотеатра «Москва» в окружении многочисленных фоторепортеров.

— Сергей Федорович, читатели нашей газеты проявляют большой интерес к вашему визиту. Что бы вы могли сказать им о Вильнюсе и о себе?

— Вильнюс мне очень нравится. Восхищаюсь спокойствием его Старого города, очарован новыми районами. Помнится, несколько лет назад приезжал посмотреть Лаздайнai, когда авторы этого района были выдвинуты на соискание Ленинской премии.

— Когда вы впервые побывали в Литве?

— В конце Великой Отечественной войны. Тогда я был солдатом, попал в Прибалтику, видел разрушенный Вильнюс. День Победы встретил в Эстонии. Так что с Прибалтикой у меня давние связи.

— Когда вы сказали «был солдатом», сразу же вспомнился ваш фильм «Судьба человека», снятый по одноименной повести М. Шолохова. Его герой — солдат, на долю которого выпало много переживаний. Вы так правдоподобно и достоверно создали эту роль. Видимо, эта картина вам очень дорога?

— Да, для меня это очень дорогая работа. Это мой дебют в режиссуре, интересная роль.

— Видимо, и в вашей дальнейшей режиссерской биографии не было не дорожек для вас фильмов, потому что вы всегда выбирали интересную и дорогую для всех нас литературу: «Война и мир» А. Толстого, «Степь» А. Чехова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова, а сейчас — «Восставшую Мексику» и «10 дней, которые потрясли мир» Д. Рида.

— Разумеется, все эти фильмы для меня важны, иначе не взялся бы за их постановку. Рад, что моя работа находит отклик в сердцах зрителей, ибо каждый раз стараюсь с экрана говорить о патриотизме, смысле жизни, борьбе за социальное равенство, человеческое достоинство.

— Такому масштабному произведению, как «Красные колокола», вы, видимо, посвятили несколько лет?

— Многонациональная съемочная группа работала примерно три года, я изучал эту тему, готовился к работе много лет. Надо было тщательно изучить период подготовки к Великому Октябрю, пересмотреть множество документов, ознакомиться с историей борьбы мексиканского народа, подобрать актеров. В роли В. И. Ленина впервые снялся уль-



яновский актер А. Устюжанинов, на роль Джона Рида мы пригласили известного итальянского артиста Франко Неро.

— Вы добивались внешнего сходства с мужественным американским журналистом, который душой и сердцем принял идеи Октябрьской революции?

— Главное не в этом. Хотелось, чтобы зритель после просмотра фильма унес в душе восхищение от личности незаурядного героя. Кажется, мы этого добились.

— На встрече вы сказали, что вильнюсцы одними из первых в стране видели вторую часть дилогии «Красные колокола».

— Да. Этот фильм мы показывали только в городе революции Ленинграде, где снимались многие эпизоды.

— Говорят, вы не любите рассказывать о своих планах на будущее?

— Не буду говорить и на этот раз. Лучше возьму и приеду через несколько лет со своим новым фильмом.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Сергей Бондарчук с вильнюсцем заслуженным артистом Литовской ССР Витаутасом Томкусом, снимавшимся в фильме «Красные колокола».