

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Сыктывкар

25 MAR 1986

● КИНО

И АКТЕР, И РЕЖИССЕР

На Центральной студии документальных фильмов режиссером Б. Карповым, операторами А. Колобродовым и О. Воиновым создан новый полнометражный фильм «Сергей Бондарчук», рассказывающий о творческом пути большого актера и режиссера.

Артистическая карьера Сергея Бондарчука началась в Москве, в стенах Всесоюзного государственного института кинематографии, куда он пришел в 45-м, сразу, как только закончилась война. Вот он в те годы, в солдатской гимнастерке, сапогах. Сдал экзамены за два первых курса, принят сразу на третий. 35 лет назад он сыграл в фильме «Молодая гвардия» свою первую роль.

Трагедия Шекспира «Отелло» открыла еще одну грань таланта актера. Его венецианский мавр прост и человечен, доверчив и велик. В роли Дездемоны — Ирина Скобцева. Работа над этой картиной соединила их судьбы. Посмотрев фильм, Чарльз Чаплин сказал: «Большую жизнь в кинематографе надо ожидать от моло-



дого артиста Сергея Бондарчука» — и не ошибся в своем пророчестве.

С. Бондарчук очень скоро понял, что как актер не может выразить до конца все то, что волнует его. «Судьба человека» Шолохова и встреча с писателем стали началом нового этапа в его жизни и твор-

честве. В кинематограф пришел новый режиссер.

Авторы картины дают возможность увидеть С. Ф. Бондарчука на съемочной площадке и во ВГИКе, куда по понедельникам и четвергам он приходит в свою мастерскую, к своим студентам, во время встречи с избирателями (С. Ф. Бондарчук в пятый раз избран

депутатом Верховного Совета Российской Федерации). Зрители увидят С. Ф. Бондарчука и в редкие минуты отдыха. Он не любит праздности и суеты и, когда выпадает свободная минута, сажает деревья на даче, снимает узкоплечником, мастерит или режет по дереву.

И снова съемочная площадка... Работа над картиной «Война и мир». Шесть лет продолжалась она. В фильме — около трехсот действующих лиц. В «сражениях» принимали участие до 15 тысяч статистов. Очень интересно рассказывают авторы и о работе над кинодилогией «Красные колокола».

Г. РАТОМСКАЯ,
редактор
Центральной студии
документальных фильмов.

На снимке: кадр из фильма «Сергей Бондарчук».