

По просьбе читателей

КИНОРЕЖИССЕР, КИНОАртиСТ, ПЕДАГОГ

Новая картина «Сергей Бондарчук», созданная на Центральной студии документальных фильмов режиссером Б. Карповым, рассказывает о кинорежиссере, актере, педагоге, общественном деятеле, лауреате Ленинской премии, народном артисте СССР Сергее Бондарчуке, широко известном не только у нас в стране, но и далеко за ее пределами.

— Наша задача, — говорит создатели фильма. — в первую очередь показать кинорежиссера в повседневности его трудовых буден, в его общественной работе.

Авторы используют фрагменты из многих фильмов с участием С. Бондарчука. Группой найдено и включено в картину большое количество уникальных киносъемок С. Бондарчука, относящихся к разным периодам его творческой деятельности.

Образ великого украинского поэта и художника Тараса Шевченко, перенесшего тяжелые испытания, Бондарчук воплотил с поллиной драматической силой чувств.

Трагедия Шекспира «Отелло» открыла еще одну грань дарования актера. Его венецианский мавр прост и человечен, доверчив и велик. Посмотрев фильм, Чарльз Чаплин сказал: «Большую жизнь в кинематографе надо ожидать от молодого артиста Сергея Бондарчука», — и не ошибся в своем пророчестве.

Кадры фильма помогают понять, почему Бондарчук дорог Толстой, почему из многообразия чеховского наследия он выбрал «Стеня», чем близок Шолохов, который когда-то доверил ему постановку «Судьбы человека».

«Если бы не было «Судьбы человека», — говорит С. Ф. Бондарчук. — вряд ли взялся бы я за постановку «Войны и мира».

Шесть лет без отдыха продолжалась работа над картиной. В фильме около трехсот действующих лиц. В «сражениях» принимали участие до 15 тысяч статистов.

С. Ф. Бондарчук родился на Херсонщине, на юге Украины, в небольшом селе Белозерка. Его отец был в числе тех, кто в начале 20-х годов проводил коллективизацию на селе. Слыл он человеком строгим, непреклонным, но честным и справедливым. Сыну передались страстность его природы, глубокая отзывчи-

вость к людским бедам и любовь к земле.

Сдержанно и тонко рассказывают авторы фильма о творчестве С. Бондарчука. Весь строй картины очень точно соответствует характеру его артистической природы, его естественности и глубине. Здесь нет внешних эффектов, броских киноприемов, все сосредоточено на самом существе творчества Бондарчука. В 30 лет он становится лауреатом Государственной премии СССР. Он был самым молодым народным артистом Советского Союза.

Экран рассказывает о работе над кинодиалогией «Красные колокола». Она объединяет два фильма: «Я видел рождение нового мира» и «Мексика в огне», о революциях XX века в России и Мексике. В центре многопланового киноповествования — американский журналист Джон Рид, проницательный свидетель, честный летописец революции. На эту роль Бондарчук пригласил известного итальянского актера Франко Неро. Роль жены Джона Рида, Луизы Брайант, исполняет американская актриса Сидни Роум. Это одна из крупных совместных работ студии «Мосфильм» с кинофирмами капиталистических стран «Коносите-2» (Мексика) и «Видес интернейшил Чинифин» (Италия). Снял фильм известный кинооператор Вадим Юсов.

Познакомившись с новой лентой, зритель поймет, как нелегко труд кинорежиссера. Съёмки, съёмки, съёмки, работа с актерами. Авторы картины дают возможность увидеть Бондарчука на съемочной площадке и во ВГИКе, во время встречи с избирателями (С. Ф. Бондарчук в пятый раз избран депутатом Верховного Совета Российской Федерации).

Зрители увидят С. Ф. Бондарчука в редкие минуты отдыха. Он не любит праздности и суеты. Во время отдыха сажает деревья на даче, снимает узкоплечной кинокамерой, мастерит и режет по дереву.

Авторы фильма создали живой и увлекательный фильм, который поможет зрителям глубже узнать и понять творчество разносторонне одаренного актера и режиссера.

НА СНИМКЕ: на съемках фильма «Красные колокола».

Г. РАТОМСКАЯ,
редактор
Центральной студии
документальных
фильмов.

