

Ш «М О С

С. БОНДАРЧУК,
кинорежиссер

С «Мосфильмом» связана вся моя жизнь. «Мосфильм» — это наш дом, потому что у человека творческого труда нет других интересов, кроме повседневной упорной работы. В этом смысл всей нашей жизни.

В дни, когда мосфильмовцы отмечают свой юбилей, хочется вспомнить не только о наших заслугах (а их за шесть десятилетий накопилось немало), но и сказать о том, что у нас еще не в порядке.

Приведу маленький, но характерный пример. Любой человек, занятый в сфере искусства, знает, какое большое значение для результата его труда имеет окружающая атмосфера, условия работы. А что получается у нас? Каждый день тысячи мосфильмовцев проходят через неудобную, тесную проходную, в то время, как существует главный вход во втором блоке, который постоянно закрыт. И приходится пробираться на свое рабочее место через склад с осветительным оборудованием, лабиринты переходов, коридоров и лестниц.

Если Станиславский говорил, что театр должен начинаться с вешалки, то о «Мосфильме» этого сказать нельзя.

Несовершенств пока еще немало. И если мы сами не будем их устранять, то кто же тогда...

Я был свидетелем того, как от малокартинья, когда в год выходило 7—12 фильмов, мы перешли на выпуск в масштабе страны около 150 фильмов. А ведь четверть века назад в это мало кто верил. Один «Мосфильм» ежегодно выпускает сейчас до 55 картин. Благодаря заботе нашей партии о развитии и совершенствовании кинематографа, у нас есть сегодня десятки ярких, неповторимых мастеров экрана. Свидетельство тому, многочисленные

награды на всесоюзных и зарубежных киносмотре. В связи с этим хочется добрым словом вспомнить бывших министров культуры — П. К. Пономаренко и Е. А. Фурцеву, сделавших много для того, чтобы мечта о полном, многообразном киноискусстве воплотилась в реальность.

В юбилейные дни желаю нашим собратям по искусству большей требовательности к себе, большей ответственности перед народом, высокого эстетического уровня картин, создаваемых на «Мосфильме».

Сегодня с экрана можно говорить о самых важных проблемах, но без высокохудожественной формы делать это бесполезно.