

ВЕРШИНЫ ЕГО ТВОРЧЕСТВА

У КАЖДОГО признанного артиста есть роль, которой он по праву может гордиться. У народного артиста СССР Донатаса Баниониса таких ролей много.

Его герои—люди неоднозначные, яркие, целеустремленные. Не припомню, чтобы среди них нашлись образы отрицательные, вызывающие зрительскую неприязнь. Это двойное счастье для художника. И не только потому, что так сложилась судьба Баниониса в искусстве. Более того: так сложил он ее сам. Ведь судьба человека—как песня, полная печали и радости, потерь и обретений. Важно суметь пронести ее главную тему через всю жизнь. Именно таким мне представляется творчество Донатаса Баниониса, одного из ведущих наших артистов и режиссеров, которому исполняется 60 лет.

К сожалению, в работе мне ни разу не приходилось встречаться с Банионисом. Думается, что наше сотрудничество с ним еще впереди. По крайней мере я был бы счастлив, если такая творческая встреча состоится.

В образах, воплощенных Банионисом, нетрудно проследить закономерность: его герои оказываются в центре сложнейших конфликтов, стоят на перепутье крутых исторических дорог. Гениальный художник Гойя из одноименного фильма или Давыдов в спектакле «Поднятая целина», итальянский летчик Мариано в «Красной палатке» М. Калатозова и шекспировский Банко из «Макбета» на сцене его родного Паневежского театра... Огромная ответственность за свои поступки ложится на их плечи.

Во имя чего мы живем? Вправе ли мы проходить мимо чужой боли? Эти вопросы неоднократно

но встают перед его героями, пришедшими к нам из прошлого, живущими в настоящем или будущем. И отвечать на эти вопросы надо не словами, а действием, поступком.

Извечные вопросы ожидают своего разрешения и у герцога Олбэнского, которого Банионис сыграл в «Короле Лире». Мечта каждого артиста—сыграть роль в шекспировском фильме или спектакле. Знаменательно, как исполнял своего герцога Олбэнского, человека ничего не желающего видеть и замечать, Банионис. Он вскрыл главное: нельзя сохранить благородство, оставаясь нейтральным во время схватки добра и зла.

Помню интервью Баниониса, в котором на вопрос, «если бы вы не стали актером, какую профессию вы бы выбрали», он, и это мне чрезвычайно импонирует, однозначно ответил: «Нет, нет, никакую другую».

Каждый человек по-своему талантлив. Кто-то более, кто-то менее. Важно познать себя, свой талант и найти ему применение. Конечно, судьба Баниониса могла сложиться иначе. Ведь он родился в буржуазной Литве, в семье бедного портного. В 1940 году, когда Литва стала свободной, семнадцатилетний Донатас поступает в театральную студию, созданный народным артистом СССР Юозасом Мильтинисом в его родном Паневежисе. Спустя время об этом театре в небольшом литовском городке заговорил весь мир. И среди первых его актеров неизменно называется имя Донатаса Баниониса.

Вот уже несколько лет, как Банионис сменил своего первого учителя в искусстве, Мильтиниса, на посту главного режиссера театра. Здесь формировались



его художественные убеждения, его творческие взгляды, которым он остался верен по сегодняшний день и которые он воплощает в своих работах.

Артиста судят по вершинам. А таких безусловных вершин в творчестве Баниониса много. Это и разведчик Ладейников в «Мертвом сезоне», и мятежный Вайткус («Никто не хотел умирать»), и солдат Бекман в спектакле «Там за дверью». Для очень многих людей, видевших спектакль, этот образ стал откровением, подлинным обличением фашизма. Герой Баниониса погибал, но не отказывался от своего пути. Знаю, как из разных концов не только нашей страны, но и Европы приезжали зрители в Паневежис, чтобы посмотреть спектакль «Там за дверью», увидеть и услышать Баниониса. Роль эта требовала невероятных душевных и физических затрат. И, несмотря на категорические запреты врачей, он ее продолжал играть. Играл до тех пор, пока не убедился, что физически уже не в состоянии оставаться на вершине достигнутого.

Многие герои, созданные Банионисом, несут на себе отпеча-

ток неустанной борьбы за высокие идеалы. Таким мне представляется и его Президент в фильме «Кентавры». Этот человек, сочетающий в себе, казалось бы, несовместимое—мудрость политика и почти детскую наивность идеалиста, не в состоянии поверить, что в его «демократической» стране фашизм может потопить революцию в крови. Он не понимает, что самая гуманная власть обречена, если она себя не защищает. Но поняв, берет в руки автомат, чтобы умереть солдатом революции.

Чем больше актер играет, тем строже, взыскательнее он к себе относится. Таких актеров, как Банионис, изматывает не переизбыток работы, а ее недостаток.

Роли. Из них складывается жизнь артиста. Художника. И чем больше себя отдаешь, тем больше обретаешь. Новых трудных ролей вам, Донатас Банионис.

Сергей БОНДАРЧУК,
Герой Социалистического
Труда, народный артист СССР.

Фото Ю. Инякина.

Ирвинг, 1984, 24 апр. №118