

папогамапа

Наш корреспондент принимавший участие в работе группы печати советского подготовительного комитета XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, встретился с народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии, Героем Социалистического Труда **СЕРГЕЕМ ФЕДОРОВИЧЕМ БОНДАРЧУКОМ**. Разговор в одном из павильонов «Мосфильма» шел о молодых, о творчестве, о мире.



Мне близко это понятие — Международный фестиваль. Прежде всего имею в виду кинофестивали. Всегда приятно встретиться с зарубежными коллегами по искусству, нам есть о чем поговорить. В каждой стране свои культурные традиции, творческие направления в кино. И все-таки у них есть точки соприкосновения. Общее появляется там, где кинематографисты показывают в своих работах не только личное восприятие со-

С. БОНДАРЧУК:

«УЧИТЕСЬ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ...»

временной или исторической действительности, а подают это с точки зрения обобщенного национального характера. То есть, когда фильмы обогащают зрителя познанием души другого народа.

В 1962 году мне довелось побывать в Хельсинки на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов. Там в



рамках культурной программы демонстрировалась моя режиссерская и актерская работа — фильм «Судьба человека». Он и сейчас идет на киноэкранах и телевидении многих стран. Тогда, в столице Финляндии, я слышал много откликов о фильме и сразу понял, чем он интересен для зарубежных зрителей. Конечно, в этом главная заслуга автора повести, создавшего убедительный образ сильного духом, несмотря ни на какие трудности русского человека. И наша творческая группа, экранизировавшая произведение Шолохова, сочла ненужным что-либо добавлять к авторскому замыслу. Так вот, «Судьба человека» для многих гостей фестиваля была открытием советского характера. Подчеркиваю: не только русского, а именно советского.

Сорок лет будет скоро со Дня Победы, а мы не стали реже вспоминать последнюю войну. А тогда в Финляндии шел только 1962 год. На различных встречах и дискуссиях нас часто спрашивали: как все-таки смог советский народ устоять и разгромить могучую машину германского фашизма, легко покорившего многие европейские страны. Фильм «Судьба человека» многое объяснил им. Для тех, кто не познал страшных тягот войны, это был фильм-откровение, и опять же — предупреждение: нельзя допустить, чтобы такое повторилось — смерть тысяч людей, дети-сироты, ужасы концентрационных лагерей.

В Хельсинки я приехал как раз после окончания работы над главным в своей жизни фильмом «Война и мир».

Эпиграфом к нему стали слова моего киногероя Пьера Безухова: «Ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать то же самое». Как свежо звучит, не правда ли?

В северной столице ощутил мысль великого Толстого по-новому. Она была созвучна атмосфере фестиваля, молодежь со всех континентов планеты приехала туда, чтобы заявить о своей солидарности в борьбе за светлое будущее человечества. Но в те дни в Хельсинки были и другие. Их послали противники международного сотрудничества. Юнцы, намеревавшиеся сорвать работу фестиваля, готовые к прямым провокациям, получили достойный отпор со стороны делегаций. Это было хорошим подтверждением жизнеспособности молодежного движения.

Чем еще запомнился Хельсинский фестиваль? Конечно же, — восторженным приемом первого в мире космонавта. Нам, членам советской делегации, приятно было видеть это. Присутствие Юрия Алексеевича Гагарина на Всемирном молодежном форуме еще больше усилило интерес к жизни нашей страны, развитию ее науки.

Что такое антиимпериалистическая солидарность? Это не только противо-

стояние силам, намеревающимся связать мировую войну. Это всегда и стремление к мирному сотрудничеству. Для меня, кинорежиссера, творческое сотрудничество с зарубежными коллегами давно стало хорошей традицией. Часто вспоминаю совместную работу с американскими, итальянскими и французскими кинематографистами над фильмом «Ватерлоо». В Югославии на съемках фильма «Битва на Неретве» началась моя дружба с Франко Неро, она продолжилась в Италии, где снимали фильм «Время была ночь», а позже — в совместной работе над «Красными колоколами». Таких примеров сотрудничества можно привести много. Совместная работа всегда обогащает, она взаимовыгодна. Тем более, это важно и особенно нужно молодым, только начинающим творческий путь.

К молодежи у меня отношение особое. Так уж сложилось, что большая часть моей профессиональной и общественной работы связана именно с начинающими. В правлении Союза кинематографистов СССР возглавляю секцию по работе с молодежью. На «Мосфильме» веду молодежное творческое объединение «Дебют». И, наконец, преподаю во ВГИКе, мне интересно иметь дело со студентами, заряжаюсь с ними молодым творческим азартом.

Всем молодым хочется пожелать прежде всего — мира. Если не будет его — ничего не будет. Но только надо помнить: мира не ждут, его завоевывают и защищают. Пусть сегодняшние молодые проживут последние годы интересно, честно, научатся не быть равнодушными, почувствовать чужую горю.

И еще: молодым надо уметь радоваться жизни. Человек создан для счастья, как птица для полета. Этот афоризм принадлежит известному писателю, но он скорее похож на народную мудрость. Ведь это неоспоримо: человек действительно рожден для счастья.

А значит, всем нам нужен мир.
Записал А. БУЛЫЧЕВ.
НА СНИМКЕ: С. Ф. Бондарчук в фильме «Бархатный сезон».

История жизни «Судьба человека» кинематографиста.

Сергей Бондарчук

26 июля 1984