

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

т. Вильнюс

1 2 FEB 1985



КИНОРЕЖИССЕР С. Ф. БОНДАРЧУК: «Молодым желаю мира»

только русского, а именно советского.

Сорок лет будет нашей Победе, но мы не стали реже вспоминать последнюю войну. А тогда в Финляндии шел только 1962 год. На различных встречах и дискуссиях нас часто спрашивали: как все-таки смогла советская страна устоять и разгромить мощную машину германского фашизма, легко покорившего многие европейские страны. Фильм «Судьба человека» многое объяснял им. Для тех, кто не познал страшных тягот войны, это был фильм-откровение, и опять же — предупреждение: нельзя допустить, чтобы такое повторилось — смерть тысяч людей, дети-сироты, ужасы концентрационных лагерей.

В Хельсинки я приехал сразу после окончания работы над главным фильмом своей жизни — «Войной и миром». Эпиграфом к нему стали слова моего киногероя Пьера Безухова: «Ежели люди порочные связаны между собой, представляют силу, то людям честным надо сделать то же самое». Как свежо звучит, не правда ли?!

Там, в северной столице, я еще глубже ощутил мысль великого Толстого. Молодежь со всех континентов планеты приехала в Хельсинки, чтобы заявить о своей солидарности в борьбе за светлое будущее человечества. Но там были и другие, их послали те, кому невыгодно международное сотрудничество, кому оно мешает воплощать опасные милитаристские планы. Это были как раз те, кого русский писатель назвал людьми порочными. Юнцы, немеревавшие сорвать работу фестиваля, готовые к прямым провокациям, получили достойный отпор со стороны фестивальных делегаций. Не только на словах, но и на деле молодые посланцы народов планеты доказали свое единодушие, готовность предотвратить любые попытки расколоть их ряды.

К творческой молодежи у меня отношение особое. Так уж сложилось, что большая часть моей профессиональной работы связана с начинающими кинематографистами. В правлении Союза кинематографистов возглавляю секцию по

работе с творческой молодежью. На «Мосфильме» веду молодежное объединение «Дебют», в котором многие делают свои первые режиссерские пробы. И, наконец, преподаю во ВГИКе, мне интересно иметь дело со студентами, заряжаюсь от них молодым творческим азартом.

На XII Московском фестивале молодежи и студентов в рамках культурной программы наверняка будут встречаться молодые кинематографисты. Пусть их обмен творческими идеями будет плодотворным. Надо организовать больше дискуссий, встреч, обсуждений фильмов. И вообще, на мой взгляд, фестиваль — это не только массовые манифестации и митинги. Давайте пригласим гостей в наши семьи, познакомим их с родными и близкими.

Вот это будет дружба!

У людей моего возраста часто спрашивают, как мы относимся к современной молодежи. К молодым надо относиться только доброжелательно. А что им пожелать? Пусть сегодняшние молодые проживут последующие годы интересно, честно, с пользой для людей, научатся не быть равнодушными, научатся сочувствовать чужому горю. Но никогда не надо забывать, что за мир надо бороться.

Записал А. БУЛЫЧЕВ.

В 1962 году мне довелось побывать в Хельсинки на VIII Всемирном фестивале молодежи и студентов. Там в рамках культурной программы демонстрировалась моя режиссерская работа — фильм «Судьба человека». Он и сейчас идет на кино- и телеэкранах многих стран. Много слышал прекрасных отзывов о фильме. Конечно, в этом главная заслуга автора повести, создавшего убедительный образ сильного духом, нестягаемого русского человека. И наша творческая группа, экранизирующая произведения М. Шолохова, сочла ненужным что-либо добавлять к авторскому замыслу.

Так вот, «Судьба человека» для многих гостей фестиваля была открытием советского характера. Подчеркиваю: не