

Репортаж и показываем Москва 1985
 Сент. №39

Выдающийся актер и режиссер... Герой Социалистического Труда... Лауреат Ленинской и Государственных премий... Депутат Верховного Совета РСФСР... Народный артист СССР...

Созданные Сергеем Федоровичем Бондарчуком глубокие образы и кинопроизведения, воплощенные на экране, получили признание зрителей. Его дебютом была роль Валько в «Молодой гвардии», затем он сыграл Тараса Шевченко в одноименном фильме, доктора Дымова в фильме «Попрыгунья», Отелло. Но деятельная натура Сергея Федоровича не могла ограничиться лишь актерской игрой. Он мечтал поставить свой фильм, найти путь к выражению своих сокровенных замыслов.

«Судьба человека» М. Шолохова и встреча с писателем стали началом нового этапа его жизни. Для него, как режиссера и актера, открылась

возможность, используя все средства кинематографа, воплотить на экране трагическую судьбу простого русского человека.

Его режиссерский дебют — фильм «Судьба человека», удостоенный Ленинской премии, был впервые показан на Московском Международном фестивале. Успех фильма был ошеломляющим.

Пройдут годы, и Бондарчук вспомнит об этом времени: «Если бы не было «Судьбы человека», вряд ли я взялся бы за постановку «Войны и мира».

Шесть лет были отданы кинополю.

Потом были фильмы «Ватерлоо», «Они сражались за Родину», чеховская «Степь», «Красные колокола»...

Еще в 1948 году, когда С. Ф. Бондарчук только что окончил ВГИК, у него, 27-летнего, появилась мечта сыграть, а потом уже и экранизи-



Актер и его роли

С. БОНДАРЧУК

СУББОТА, 28 СЕНТЯБРЯ,
 1 ПРОГРАММА, 19.31;
 ПО-4—17.45; ПО-3—15.30;
 ПО-2—13.45; ПО-1—12.40

ровать «Бориса Годунова». И вот сбывается давняя мечта...

Мы беседовали с ним сначала в павильоне киностудии «Мосфильм», где в этот день снимался важный эпизод. Настроение на съемочной площадке деловое, напряженное. Сергей Федорович, облаченный в царский наряд, в шапке Мономаха, в сложном гриме играет сцену у окна в Грановитой палате. Затем — небольшая передышка для смены эпизодов... И нам удалось немного поговорить.

«Что такое жизнь? — сказал артист и сам себе ответил: — Жизнь — это работа. И чем больше работы, тем интереснее жизнь. Важно лишь, чтобы работа тебе нравилась и чтобы она была необходима людям...»

Но вот команда: «Приготовиться к съемке!» Его приглашают на площадку. Час, потом еще. Актер устал, но не подает вида. Снят еще кадр. Короткий эпизод, а го-

товится он, а потом и снимается часами. Потому что Бондарчук — актер чрезвычайно требователен к себе.

И только после нескольких удачных дублей Сергея Федоровича отлучаются для беседы, но опять ненадолго. Начинаем разговор. Сначала о том, что ближе всего сейчас и важнее, — о новом фильме.

Какова концепция его, как создавалась съемочная группа? Почему Сергей Бондарчук обратился к этому произведению и почему обращается к произведениям классики и в основном на историческую тему? О профессионализме в искусстве, вдохновении, об учениках...

Итак, мы предлагаем вам послушать передачу о творчестве Сергея Федоровича Бондарчука. В основе ее беседа с известным актером и режиссером во время съемок фильма «Борис Годунов».

А. СМЕХОВА