

Сов. Россия - 1994 - 22 мая - с 3.

Ушел из жизни большой

**талант русского и мирового
киноискусства**



С. Бондарчук в роли Андрея Соколова в фильме «Судьба человека».

Великая судьба

Вся жизнь Сергея Федоровича Бондарчука была пронизана одержимой любовью к кинематографу, этому зримому колдовству, способному воспроизводить и останавливать мгновения бытия, уходящего и приходящего, печального и радостного. В каждом своем фильме, в каждой своей роли Сергей Бондарчук открывал душу перед нами, «очарование человеком», помогая нам познавать красоту несовершенного мира, загадку сущего, тайну жизни и смерти. И он мучительно искал новые средства, новые решения в каторжной работе над своими знаменитыми фильмами «Война и мир», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Степь» и, экрани-

зируя Л. Толстого, Чехова, Шолохова, как никто другой, вплотную приближался к истине, всегда многоликой.

Искренность и глубина этого неповторимого режиссера и актера современности обладали незаменимым качеством всех великих художников, собственной судьбой призванных служить добру, мужеству, любви, милосердию, то есть человечности. И невыносимо жаль, что Сергей Бондарчук не закончил своих земных трудов.

Нет, невозможно согласиться со смертью огромного таланта. Но со скорбью и болью я верю: уход Сергея Федоровича из жизни — уход в бессмертие.

Юрий БОНДАРЕВ.

Скорбю о смерти Сергея Бондарчука, поистине великого артиста и кинорежиссера XX века. Знаю, как он, изнемогая, прорывался сквозь травлю к осуществлению на экране своего последнего грандиозного замысла —

фильма «Тихий Дон», для которого на Родине не нашлось денег. Увидит ли Россия когда-нибудь этот фильм, все-таки заверченный ее гениальным сыном на последнем вздохе?

Анатолий КАЛИНИН.