

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Горе. Большое горе. Ушел из жизни Сергей Федорович Бондарчук — великий русский художник, всенародно любимый артист, без фильмов и ролей которого невозможно представить историю отечественного и мирового кинематографа XX века.

Он вошел в искусство сразу и очень мощно. Точно, пронзительно, строго сыграв народного поэта Тараса Шевченко, — он и сам по праву стал народным артистом. Поставив фильм «Судьба человека», он тут же вошел в когорту режиссеров мирового масштаба.

Но, получив признание и награды за первые же работы, он не стал эксплуатировать уже найденное, обретенное. Стиль и замыслы его работ укрупнялись с годами. Это определялось мощью его художнической натуры, силой его незаурядной личности. Он дерзал делать то, на что другие не отваживались. А он отваживался — и побеждал. Вспомним лучшие его картины: «Война и мир», «Ватер-

лоо», «Они сражались за Родину»... Ни до него, ни после никто с таким размахом, с такой силой и глубиной о нашей стране, о нашей истории не снимал...

И вот еще о чем я думаю, вспоминая Сергея Федоровича... Бывает, преклонный возраст искажает облик, уродует и деформирует черты лица. Бондарчук с возрастом становился только величавее, благороднее. По отношению к нему нельзя было сказать: «Пришла старость». Это была благородная и красивая зрелость. Известно: возраст обнажает сущность человека. Годы выявили, высветлили все лучшее в лице и натуре Сергея Федоровича. Сегодня для меня как никогда ясно: это был великий художник, замечательный человек, нежный и добрый товарищ, который украшал жизнь своим присутствием и участием в ней. И потому в этот скорбный час вспомним слова поэта: «Не говори с тоской: их нет, но с благодарностью — были».

Глеб ПАНФИЛОВ.

