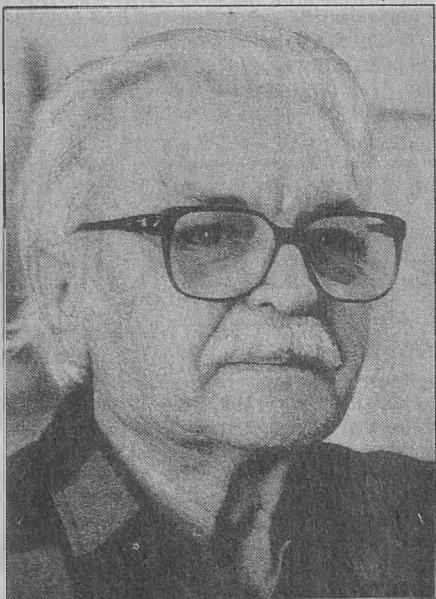


«Это был великий человек»

Россия - 1994 - 2-8 нояб. - 42

Умер Сергей Федорович Бондарчук. Мировой кинематограф понес еще одну тяжелую, невосполнимую утрату. О значении творчества и личности прославленного народного артиста СССР мы попросили высказать свое мнение Вячеслава ТИХОНОВА.



- Со смертью Сергея Федоровича закончилась эпоха высокохудожественного, умного национального киноискусства, черпавшего корни в классической русской литературе. Своими фильмами Бондарчук сражался за свою Родину, он не только вышел на мировой экран, но и заставил мир внимательнее относиться к России. Вклад Сергея Федоровича в авторитет России как одной из ведущих кинематографических держав мира неоценим.

- А какие из фильмов Бондарчука вам наиболее дороги?

- Конечно, это «Судьба человека», это те фильмы, на которых мне довелось работать с Сергеем Федоровичем, - «Война и мир» и «Они сражались за Родину». И не стоит забывать, что Бондарчук был замечательным актером. Я впервые соприкоснулся с этой гранью его творчества на съемках «Молодой гвардии». А потом он меня потряс в «Тарасе Шевченко», в «Попрыгунье», в «Отелло»; роль Андрея Соколова в собственной «Судьбе человека» - это одна из вершин актерского искусства нашего века. А какое большое значение имела его преподавательская деятельность во ВГИКе: все, кто с ним соприкасался, поверяли по нему свои замыслы и намерения. Это был великий человек великого русского искусства.

- Вячеслав Васильевич, уходят из жизни великие... Как вы думаете, какое будущее ожидает отечественное кино?

- Я думаю, что великий российский кинематограф еще вернется и молодые кинематографисты несомненно будут тянуться к вершинным достижениям прошлых лет, к шедеврам наших классиков.

- И кого бы вы могли назвать «наследником» Сергея Бондарчука?

- Я думаю, что прежде всего следует назвать Никиту Михалкова, все творчество которого посвящено России, нашей истории и культуре. В последнем фильме Михалкова я сыграл небольшую роль и почувствовал, что лучшие традиции нашего кино продолжают жить. И такие фильмы, как «Утомленные солнцем», заставляют верить в то, что наше кино переживет трудные времена, сохранит свою самобытность и духовность.

**Беседу вел
Андрей ЩЕРБАКОВ**