

ОТ ХАНЖОНКОВА ДО БОНДАРЧУКА

25 сентября в Доме Ханжонкова — день памяти выдающегося мастера советского кино Сергея Бондарчука.

Вновь будет показана прославившая его “Судьба человека”, а также режиссерские работы последних десятилетий: “Они сражались за Родину”, “Степь”, “Борис Годунов”. А следующий день пройдет здесь под знаком памяти известного российского кинопромышленника Александра Ханжонкова, умершего полвека назад. Публике будут предложены фильмы, снятые на заре нашего века: “Оборона Севастополя” (1911 г.), где Ханжонков был

сорежиссером, “Кабирия” Дж. Посетроне, потрясшая в 1913 году российскую публику непривычной тогда откровенностью поцелуев и объятий. Коллекцию дополнит еще одна лента 1913 года — “Торжества в акционерном обществе”, запечатлевшая закладку символического камня в фундамент одного из первых российских кинотеатров, на месте которого и находится ныне Дом Ханжонкова. А кино конца нашего века будет представлено “Рабой любви” Никиты Михалкова и картиной “Воспоминание”. Это первая профессиональная кинолента, снятая в Аджарии.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.