

Великие мастера

25 сентября Сергею Фёдоровичу Бондарчуку исполнилось бы 75 лет. Он не дожил до этого юбилея чуть меньше года. Но с нами остались его роли, фильмы, ученики и дети, с успехом работающие в кино.

Он был значительной фигурой отечественного и мирового кино. Да что там — был, он остается и сейчас уникальным мастером и человеком, потому что нет другого такого, кто мог бы сравниться

с ним по масштабам таланта и личности. С его уходом из жизни завершилась целая эпоха национального кинематографа, подарившая миру замечательные картины, в которых Бондарчук проявил себя как актер и режиссер: «Молодая гвардия» и «Попрыгунья», «Тарас Шевченко» и «Неоконченная повесть», «Отелло» и «Серезжа», «Дядя Ваня» и «Степь», «Война и мир» и «Судьба человека», «Отец Сергей» и «Они сража-

лись за Родину», «Борис Годунов» и «Тихий Дон». Неосуществленным остался замысел экранизировать «Вишневый сад».

У него был непростой характер. Он не умел лицемерить, приспособливаться, всегда говорил о людях то, что думал. Многие не могли простить ему прямоту и резкость суждений. Не хотели прощать ему и его высокие награды, полученные за титанический труд. У него было все — народным артистом СССР он стал в 32 года по указанию самого

Сталина за «Тараса Шевченко» (так рано никто до него не получал это высокое по тем временам звание), он был Героем Социалистического Труда, был удостоен множества государственных премий, в том числе и Ленинской, его имя знали во всем кинематографическом мире, к его мнению прислушивались многие деятели мировой культуры. А у себя на родине в первые же годы перестройки он подвергся незаслуженному гонению, которое переживал чрезвычайно болезненно. Возможно, это и способствовало ранней смерти. Потом, спустя несколько лет, его молодые коллеги опомнились, избрали в Секретариат Союза кинематографистов. Но нанесенная обида долго не забывалась...

Сергей Федорович Бондарчук впервые появился на экране в 1948 году в картине «Молодая



Тонино Гуэрра приветствует Ирину Скобцеву и Сергея Бондарчука

гвардия» своего учителя по ВГИКУ Сергея Герасимова. А до этого было участие в школьной художественной самодеятельности, учеба в Ростовском театральном техникуме, где лекции студентам читал Юрий Завадский, была война (Бондарчук пришел во ВГИК после демобилизации и оказался одним из самых «старых» по возрасту студентов).

С именем Сергея Федоровича связаны многие достижения отечественного кинематографа. И вспоминая его в день юбилея, друзья, коллеги и ученики, которые придут в понедельник в Киноцентр на Красной Пресне на вечер памяти Мастера, будут говорить и об этом тоже. Среди тех, кто примет участие в вечере, — Олег Ефремов, Олег Табаков, Никита Михалков, Сергей Соловьев, Армен Медведев, Станислав Говорухин, Ирина Архипова, Зу-

раб Соткилава, Георгий Даниеля, Вячеслав Тихонов, Людмила Савельева, Зинаида Кириенко, Николай Доризо, Николай Губенко и, конечно, же, верная спутница Сергея Бондарчука — его вдова Ирина Скобцева, его дети — Федор и Наталья. Начало вечера в 19 часов.

А в кинотеатре «Москва» (Дом Ханжонкова) в понедельник, начиная с 13 часов, будут показаны лучшие фильмы Бондарчука — «Судьба человека», «Они сражались за Родину», «Степь» и «Борис Годунов».

Не забыло о нем и телевидение. В понедельник на 1-м канале в 13.00 начнется показ сериала «Овод» (в роли Монтанелли — Сергей Бондарчук), а вечером в 21.55 можно посмотреть прелестный старый фильм «Неоконченная повесть».

М.С.



Мастер в роли Ивана Соколова в фильме «Судьба человека»