Помним вас, Сергей Федорович!

Дом Ханжонкова и Генеральная дирекция международных кинофестивалей «Интерфест» в рамках XXII ММКФ показали ретроспективу «Киноклассика Бондарчука», посвященную 80-летию мастера.

Выпускник ВГИКа (мастерской С.Герасимова и Т.Макаровой), Бондарчук завоевал широкую известность, сыграв трагедийную роль Валько в фильме своего учителя «Молодая гвардия». За исполнение главной роли в «Тарасе Шевченко» Игоря Савченко он получил приз на VII Международном кинофестивале в Карловых Варах, а также Государственную премию. По личному распоряжению Сталина Бондарчук был удостоен звания народного артиста СССР. Затем были главные роли в фильмах «Адмирал Ушаков», «Неоконченная повесть», «Сережа», но международное признание он получил после исполнения ролей классического репертуара, где раскрылись лирико-романтические стороны дарования актера — доктор Дымов («Попрыгунья»), Астров («Дядя Ваня»), Отелло в одноименном фильме...

Режиссерский дебют Сергея Федоровича — фильм «Судьба человека» — был оценен на ММКФ в 1959г. Большим Золотым призом. Работа Бондарчука была удостоена Ленинской премии, что явилось высшим официальным признанием и дало ему возможность реализовать следующий, самый сложный для кино тех лет, режиссерский проект — экранизацию романа Толстого «Война и мир», где он сыграл роль Пьера Безухова.

Фильм, снимавшийся в течение семи лет, стал одним из самых дорогостоящих за всю историю советского кино. Режиссеру удалось собрать в фильме впечатляющий актерский ансамбль — от дебютанток Л.Савельевой и А.Шурановой до раскрывшихся по-новому мастеров старой мхатовской школы (А.Кторова, А.Степанову, В.Станицына) и актеров среднего поколения — В.Тихонова, О.Ефремова, Н.Рыбникова, Н.Трофимова. Картина пользовалась большим зрительским успехом и на IV ММКФ получила главный приз, а всемирное признание увенчалось присуждением премии «Оскар».

Сенсацией стали съемки массовых сцен, покоривших всех своим мастерством. Не случайно именно Бондарчук был приглашен на постановку фильма о крахе Наполеона — «Ватерлоо».

Талант Бондарчука-баталиста раскрылся и в военных сценах фильме по роману М.Шолохова «Они сражались за Родину» (Госпремия), в дилогии «Красные колокола» (Госпремия и главный приз МКФ в Карловых-Варах).

В Доме Ханжонкова можно было увидеть и такие режиссерские работы Бондарчука, как «Степь», «Борис Годунов». Зрителей ждали встречи с актерами, которые рассказали о своей работе с Мастером.

Посещение всех фильмов ретроспективы С.Ф.Бондарчука было бесплатным.

Ирина КРЕТОВА