



Шевченко". Фильм имел успех у зрителей, его активно поддерживала пресса. В картине главную роль сыграл Бондарчук. Ему шел тридцать второй год. Творческий опыт невелик, хотя исполнитель успешно снимался в заметном фильме тех лет - "Молодой гвардии".

Сталин, посмотрев "Тараса Шевченко", сказал о Бондарчуке: "Вот это действительно народный артист!". Тогда и стало понятным, почему еще за три месяца до проката картины Указом Президиума Верховного Совета СССР Бондарчуку было сразу присвоено почетное звание - народный артист СССР. Случай уникальный в истории советского кино. Бондарчук был самым молодым актером из всех, кто получал это звание до него и после него. А весной следующего, 1952 года Бондарчуку была присуждена за образ Шевченко (плюс работа в картине "Кавалер Золотой Звезды") Сталинская (Государственная) премия.

гадкой, или счастливой случайностью. Не более.

Мастер искал проявления общенародного сознания, стержень народной стойкости и веры. Вне сомнения, наиболее показателен в этом отношении фильм "Судьба человека", самое проникновенное произведение Бондарчука. Кто хоть раз смотрел этот фильм, никогда его не забудет. До "Судьбы человека" зритель знал прекрасного актера, любил лучшие его роли. Экранизировав гениальный рассказ Шолохова, Бондарчук сделал сразу и знаменитым кинорежиссером. Картина получила Ленинскую премию, была признана лучшей на проходившем в 1959 году I МКФ в Москве. Дирекция Каннского фестиваля отвергла "Судьбу человека", зато экранизация открыла Неделю советского кино в Париже. Тогда французский актер Бернар Блие подарил Бондарчуку два подлинника - письма Гюго и Золя, а Фернан Леже вручил ему свою картину (она висит в квартире Бондарчука на Тверской, дом 9).

думал о больных вопросах дня текущего, о нашей с вами современности.

С 1962-го по 1968-й Бондарчук снимал четыре серии "Войны и мира". Сократить срок работы помешала болезнь. Экспортный вариант киноэпопеи посмотрел известный американский режиссер Кинг Видор. Он стал инициатором выдвижения русского фильма на премию "Оскар". "Война и мир" была третьей советской картиной, которая завоевала этот самый престижный в мировом киноискусстве трофей. Классик американского кино Джон Форд снял перед Бондарчуком свою ковбойскую шляпу и попросил принять ее в подарок. А шляпу Форд носил 25 лет!

"Оскар" дал Бондарчуку возможность сделать выдающийся исторический фильм "Ватерлоо". В начале 90-х Сергей Федорович работал над экранизацией "Тихого Дона". Новая встреча с гениальной прозой Михаила Шолохова. Денег тогда в нашей стране режиссер не нашел, постановку спонсировали итальянцы. Телевизионный вариант состоит из десяти серий. Монтировал материал Бондарчук в Италии. Хозяева картины положили оригинал пленки в сейф. По каким-то причинам они собирались выпустить фильм из "плена" в 2000 году. Так что Сергей Федорович не дождался, когда его "Тихий Дон" попадет в Россию. Пока что-то не слышно, чтобы итальянцы обнародовали последнюю работу нашего великого соотечественника. О фильме мне рассказывал мой друг Владимир Гостюхин, он сыграл в экранизации роль Петра Мелехова. Я больше чем уверен, что выдающийся актер создал замечательный трагический образ донского казака...

Кинематограф Сергея Бондарчука жив. В прошлом году руководство студии "Мосфильм" приняло программу восстановления фонда картин прошлых лет. В первый список вошли 28 фильмов. А номер 1 выпал "Войне и миру". Первоначальный материал киноэпопеи был отреставрирован и отпечатан на пленке "Кодак". Затем провели переаудию звука с учетом современных требований в формате ДОЛБИ. Главный акцент делался на то, чтобы фильм соответствовал нынешним техническим стандартам - как изображения, так и звучания. Руководил программой восстановления оператор-постановщик "Войны и мира" Анатолий Петрицкий, соратник Бондарчука.

"Сейчас можно с уверенностью сказать, что фильм обрел второе дыхание, новую жизнь", - считает оператор. "Война и мир" вновь выходит в прокат. Возможно, фильм пройдет по ТВ.

Сергей Федорович Бондарчук родился 25 сентября 1920 года...

Юрий ТЮРИН.

Судьба человека

Подмосковье. - 2000. - 30 сент. - с. 10.

Сейчас ему было бы 80. Но нет с нами Сергея Федоровича Бондарчука уже 6 лет. Он еще успел получить почетный приз МКФ славянских и православных народов "Золотой Витязь" - приз "За выдающийся вклад в мировое киноискусство". Хотя наград у Сергея Федоровича было предостаточно.

СУЩЕСТВУЕТ предание о чудесном превращении киноактера в звезду. Вообще-то легенд о восхождении звезд бьет учет не мало. Родилось и сделалось расхожим выражение: "А наутро проснулся знаменитым..."

Слава накатила на Сергея Бондарчука действительно для него неожиданно. В конце 1951 года на экраны страны был выпущен замечательный фильм Игоря Савченко "Тарас

Итак, звезда зажглась. Но хватит ли у нее света гореть долго? Ворчали: повезло Бондарчуку. Звание, попавшее к нему как чудо, мастер оправдал десятилетиями подвижнического труда в искусстве. Бондарчуку - как явлению художественной культуры - уготовано было высказать свое слово правды. Источник вдохновения он искал в историческом опыте народа. Отсюда - высота поставленных художнику задач.

В Бондарчуке, когда оцениваешь им сделанное, поражает единство личности и творчества. С годами Бондарчук сделался несуетлив. Обязанностей у него прибавилось, нагрузки возросли - едва времени хватало, чтобы справиться с лавиной неотложных дел. А несуетливость относилась к принципам творчества: ведь свою работу художник проверял эстетическими и этическими критериями общезначимых явлений мировой художественной культуры. Это качество Бондарчука-творца первостепенно. Без учета единства слова и дела в Бондарчуке правда его искусства будет казаться или фатальной за-

После "Судьбы человека" режиссура стала основной кинематографической профессией Бондарчука. Конечно, сниматься как исполнитель, в том числе и у самого себя, то есть у режиссера Бондарчука, он не перестал. Но в нем мощно заговорила потребность в создании собственного кинематографа - авторского. Бондарчук - литературный кинорежиссер.

Он справляется с неподъемной тяжестью киноэпопей, которые требуют колоссальный выдержки, железного здоровья, организаторского таланта, kloкочущего через край энтузиазма - иначе не увлечешь своим замыслом единомышленников, сподвижников. Но как глубоко проникает он, актер и режиссер, в тайники человеческой души - и не такой "бездонной", как душа Отелло, отца Сергия или Бориса Годунова, а так называемого простого смертного, взять хотя бы плотника из Воронежа Андрея Соколова, солдата. Интуиция и аналитическое чутье художника подчас были устремлены в даль прошлого, зато сам-то он, автор-кинорежиссер, неизменно