

Сын и дочь Сергея Бондарчука
на вечере памяти знаменитого
режиссера.

НЕГРОМКАЯ ДАТА

В «Судьбе человека» Бондарчук вместо водки пил минералку!

В Доме кино прошел вечер памяти знаменитого режиссера

В четверг в Доме кино собрались родственники, друзья, коллеги и просто поклонники таланта Сергея Бондарчука, чтобы почтить память выдающегося режиссера накануне 15-й годовщины его смерти.

Инициаторами встречи стали жена и сын маэстро кинематографии. По словам Федора Бондарчука, который в этот день отменил съемки в проекте «Даун-таун» (по «Идиоту» Достоевского), они постарались сделать так, чтобы в этот вечер в зале не было никого лишнего, а сама вечеринка стала семейной. Так и получилось. Помняв режиссера, ведущие деятели кинематографа «развязали языки».

В частности, выяснилось, что мнение о том, будто свои назороченные батальные сцены с 10-тысячной массовой Бондарчук учился снимать у голливудских продюсеров, несправедливо. Более того, эти самые батальные сцены до сих пор хранятся в качестве дидактических пособий в запасниках «фабрики грез» в назидание тамошним режиссерам.

Бондарчук вопреки другой легенде никогда не был апологетом официальной советской власти. А его фильмы никогда не ложились на полку потому, что он просто не позволял себе вольностей с литературным материалом. Толстой у

него был Толстым, а Шолохов — Шолоховым. По ним действительно можно было изучать литературу в рамках школьной программы, не обращаясь к первоисточникам. Чем, кстати, занимался в школьные годы и Бондарчук-младший, получая твердые «хор.» и «отл.».

Хотя один раз сцена из фильма «Судьба человека» вызвала у начальства из Госкино недовольство. Между прочим, это был знаменитый эпизод, когда герой Бондарчука Андрей Соколов в угоду немецкому офицеру опрокидывает три стакана водки. Сцену режиссер отстоял, хотя для этого пришлось дойти до идеологического отдела ЦК. А вот о том, что на площадке Бондарчук (самый принципиально непьющий из всех советских кинематографистов) «глушил» минералку с выпущенным газом, стало откровением даже для многих его близких друзей.

Сегодня, было сказано на вечере, родственники режиссера и актера делают все возможное, чтобы показать российскому зрителю русско-американскую версию «Тихого Дона» Бондарчука. И издать дневники Бондарчука, которые станут откровением для читателей. Особенно в части критики некоторых советских реалий.

Ярослав ЩЕДРОВ.
Фото Юрия ТРУБНИКОВА.

кп Москва (Ирина Котик) - 2000. - 18 нояб. с.8