

Вырезка из газеты МОЛОДОЙ КОММУНАР

от

Воронеж

Газета №

БОМАРШЕ

К 140-летию со дня смерти

Знаменитый французский писатель-драматург Пьер Огюстен Карон Бомарше родился в 1732 году в семье бедного часовщика. В историю мировой литературы он вошел, как автор буржуазной обличительной политической комедии, перед которой он поставил задачу — «забавлять, поучая», как автор широко известной трилогии о Фигаро.

Первая пьеса из этой трилогии — «Севильский цирюльник, или тщетная предосторожность» — впервые появилась на сцене в 1775 году. С особой симпатией писатель в этой комедии рисует образ Фигаро — выходца из мелкой буржуазии, которому социальные порядки феодального строя, как и самому автору, мешали на пути к личной карьере. В военном госпитале его лишили должности помощника аптекаря «под тем предлогом, что любовь к литературе не совместима с деловитостью».

Потерпев неудачу и в театре, он приходит «к убеждению, что полезный доход от бритвы следует предпочесть суетным почестям пера» и покидает Мадрид, (вернее: Париж, ибо в пьесе на испанском фоне показывается французская действительность).

Как и самому Бомарше, Фигаро довелось посидеть и в тюрьме. В Севилье (здесь развертывается действие пьесы) — он цирюльник, хирург и аптекарь доктора Бартоло. Это он помогает молодому графу провести старого доктора, советуя ему захватить побольше золота. «Золото, господа, золото — это нерв интриги», — говорит он. Накопление золота — главная цель в жизни Фигаро.

Ловкий интриган добивается своего: граф Альмавива отбивает Розину у доктора Бартоло и женится на ней. Пьеса заканчивается такими словами Фигаро, обращенными к обманутому старому опеуну:

— Признаю правду, доктор: когда молодость и любовь сговорятся провести старика, все, чтобы он не предпринимал, желая помешать этому, может быть с полным правом названо тщетной предосторожностью.

В этих заключительных словах пьесы содержится намек на то, что молодость является решающим преимуществом не только в столкновении отдельных людей, но и в общественной борьбе, в которой восходящий, молодой класс должен победить одряхлевших опекунов и всякая попытка помешать этому окажется тщетной предосторожностью.

Еще более политически злободневной оказалась вторая пьеса трилогии — «Безумный день, или женитьба Фигаро» (1784 г.), в которой ловкий бродяга Фигаро становится домоуправителем графа Альмавива. Он уже не помогает, а сам борется против графа — представителя дворянства, который ни за что не желает отказаться от своего права феодала — права первой брачной ночи. Уверенный в своей победе, Фигаро заявляет:

— Э, чорт возьми! Да знайте же, что люди, которые ничего не умеют сделать из ничего, никогда ничего не добьются, да и не стоят ничего.

В пылу своей ревности, готовясь к предстоящей решительной схватке с графом за обладание Сузанной, Фигаро говорит:

— Нет-с, ваше сиятельство, не достанется она вам, не достанется вам! Потому только, что вы знатный вельможа, вы считаете себя великим гением!.. Высокое происхождение, богатство, знатность могут хоть кому вскружить голову! Что же вы совершили для получения стольких благ? Дали себе труд родиться — и только...»

Этот монолог лучше всяких комментариев раскрывает сокровенный смысл классовой борьбы Фигаро с графом.

В пьесе также едко высмеивается суд, политика и другие стороны феодального общества.

Комедии Бомарше и оперы, написанные на их сюжет, вызывают большой интерес и у зрителей наших дней. На высоких образцах художественного творчества Бомарше учились и учатся западно-европейские и русские писатели.

Сам Бомарше был далек от деятелей первой буржуазной французской революции 1789 года, особенно он поправал в последней части своей трилогии — «Новый Тартюф, или преступная мать», появившейся уже в революционный период (1792 г.). Но его пьесы, особенно «Женитьба Фигаро», своей смелой, бичующей сатирой подрывали устои старого феодального строя, подготавливая общественное мнение к предстоящей революционной борьбе с феодалами. Недаром Наполеон I говорил, что в день первого представления «Женитьбы Фигаро» революция уже началась.

Умер Бомарше 18 мая 1799 года.

И. ВЕРХОВЦЕВ.

