

Вырезка из газеты МИЧУРИНСКАЯ ПРАВДА

от

18 МАЯ 39

Мичуринск, Тамбовск. обл. Газета №

# Бомарше

## К 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ

С именем Бомарше связана одна из самых ярких и блистательных страниц в истории мирового театра. Его знаменитая комедия «Женитьба Фигаро», поставленная за пять лет до начала французской буржуазной революции 1789 г., явилась, по меткому выражению Наполеона, «революцией уже в действии».

Пьер-Огюстен Карон, принявший после своей женитьбы фамилию Бомарше, был выходцем из «третьего сословия». Он родился в 1732 году в Париже в семье часовщика. В возрасте 13 лет отец забрал его из школы для обучения своему ремеслу.

В 1755 году Бомарше уже именует себя «королевским часовщиком» и начинает делать придворную карьеру.

Вскоре Бомарше, увлекавшийся музыкой и поэзией, решил добиваться славы драматурга. Интересуясь жанром мещанской драмы, он написал пьесу «Евгения», которая, однако, не имела успеха, как и последовавшая за ней вторая пьеса «Два друга».

Поворотным пунктом в жизни и творчестве Бомарше явился судебный процесс, вызванный завещанием его компаньона — банкира Пари-Дювернэ. Старорежимный суд, подкупленный наследником Дювернэ, отказал Бомарше в выплате завещанных ему сумм. Бомарше решил апеллировать к общественному мнению и поднял печальную кампанию против суда. Он начал выпускать «Мемуары против советника Гезмана», в которых дал хронике своего судебного процесса в остро комическом, памфлетном стиле, раскрывшую все не-

достатки судебного и административного аппарата тогдашней Франции.

Энтузиазм, вызванный памфлетом Бомарше у читателей, был неописуем. Он удостоился лестного отзыва патриарха французского просвещения Вольтера.

Секрет гигантского успеха «Мемуаров» Бомарше заключался в том, что он сумел здесь перевести свое частное дело на общественную почву и придать ему принципиальный политический интерес. Именно «Мемуары» подготовили переход Бомарше от его ранних аполитичных мещанских драм к знаменитым сатирическим комедиям.

«Севильский цирюльник» Бомарше (1775) был первым образцом нового жанра буржуазно-революционной комедии.

Старая история о том, как молодой ветренник отбивает полюбившуюся ему девушку у ревнивого пожилого опекуна при помощи ловкача Фигаро, пускающего в ход тысячу плутней, многократно разработанная в Италии, Испании и Франции, получила у Бомарше новый социальный оттенок.

Существенное новшество комедии заключалось в обрисовке ее главного героя Фигаро. Бомарше изображает его умным и ловким плетеем. Фигаро предприимчив, смел, циничен и лихорадочно подвижен, как и сам Бомарше. Он сыплет во все стороны язвительные насмешки по адресу старорежимного общества.

Огромный успех «Севильского цирюльника» побудил Бомарше продолжить эту комедию, создав вторую пьесу с теми же главными персонажами. Так родилась знаменитая «Женитьба Фигаро».

«Женитьба Фигаро» — одна из самых веселых пьес мирового репертуара. Она переполнена забавными недоразумениями, путаницами, фарсовыми шутками и задорными остротами. Буффонада «Женитьбы Фигаро» начинена динамитом. Она нап-

равлена на дискредитацию тогдашних хозяев жизни, феодалов типа графа Альмавивы. Показав аристократа в низменном, смехотворном плане, Бомарше нанес сокрушительный удар дворянскому театру, в котором короли и аристократы обычно изображались в серьезных, сочувственных тонах, а горожане и крестьяне — в комических.

Из интригана-авантюриста Фигаро здесь превращается в страстного обличителя феодальных порядков. Борясь за свои права, Фигаро начинает понимать, что борется не с одним аристократом, а с целой системой общественных отношений. На эту систему он и обрушивается с огромным задором, выражая то, что чувствовали тысячи подобных ему людей накануне революции.

Фигаро борется против феодальных прав и привилегий, он обличает бесчестных фаворитов, жадных придворных продажных судей, бесстыдных адвокатов, самодовольных дипломатов.

Кульминационной точки наступления на старый режим Фигаро достигает в знаменитом монологе пятого акта. Фигаро принимает здесь героические очертания народного трибуна. Его речь дышит гражданским негодованием.

Монолог Фигаро представляет собой блестящий обвинительный акт против феодальной системы управления со всем характерным для нее господством беззакония, произвола и насилия, с которым не желало мириться осознавшее свои права «третье сословие». Поднимаясь до такой высоты в своем обличительном пафосе, комедия Бомарше уже начинает эру чисто революционной драматургии.

Но революционная публицистика не исчерпывает содержания «Женитьбы Фигаро». Комедия имеет очень сложную и занимательную интригу. В ней скрещивается несколько сюжетных линий и переплетаются

элементы различных жанров (фарса, комедии интриги, бытовой комедии, мещанской драмы). Все это порождает необычайную полнокровность комедии.

Недаром Пушкин устами Сальери сравнивал ее с шампанским:

Как мысли черные к тебе придут.

Откупори шампанского бутылку,

Иль перечти «Женитьбу Фигаро».

Бомарше пришлось выдержать исключительно долгую и упорную борьбу за проведение своей комедии на сцену. Упорство цензуры, запрещавшей комедию, разжигало любопытство зрителей, которое Бомарше старался подогревать всеми доступными ему средствами. Комедия имела неслыханный успех. Каждая фраза, в которой можно было усмотреть политический намек, вызвала демонстративные аплодисменты зрителей.

Достигнув вершины славы, став героем дня, Бомарше не оставил коммерческих операций и политических интриг, которыми он занимался в течение всей своей жизни. Деятельность Бомарше мало гармонировала с высокой политической репутацией, которую принесла ему «Женитьба Фигаро». Он не сумел занять в годы революции достойное ему место, испугался революции, когда инициатива перешла в руки масс. Отказ Бомарше от революционных идеалов привел к тому, что он перестал быть художником. Скончался он, забытый всеми, в 1799 году.

Однако ни печальный конец Бомарше, ни некоторые неприятные подробности его биографии не могут ослабить значения лучших созданий Бомарше. Советский народ знает и ценит Бомарше как величайшего мастера политической, буржуазно-революционной комедии, давшего драгоценный образец полнокровного реалистического творчества на основе лучших традиций народно-комического театра.

Профессор С. С. Мокульский.