

БОМАРШЕ — СОЗДАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КОМЕДИИ

Когда в театре «Комеди франсез» вечером 27 апреля 1784 года опустился занавес, действие пьесы как бы перенеслось в зрительный зал, вышло на площадь, стало растекаться по парижским улицам. Слышались шумные возгласы одобрения и негодования, острые шутки, обрывки ожесточенных споров, антиправительственные выкрики. Это закончилась премьера комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», которую парижане ждали с таким нетерпением. Зрители весело смеялись над комическими персонажами пьесы, они с восторгом рукоплескали своему Фигаро — «самому смысловому человеку нации», остроумному, никогда не унывающему, энергичному Фигаро, одерживающему одну победу за другой над знатым дворянином.

Комедия Бомарше, которую впоследствии Наполеон назвал «революцией уже в действии», увидела свет после многолетнего ожесточенного сопротивления феодальных властей. Но сам Людовик XVI, который заявил, что он скорее разрушит Бастилию, чем позволит поставить «Женитьбу Фигаро», был вынужден в конце концов пойти на уступки. А еще через пять лет народ Франции разрушил Бастилию и низверг власть абсолютизма. Произошла Французская буржуазная революция 1789 года.

Так великий французский комедиограф Пьер Огюстен Карон де Бомарше со своими полными жизни, блеска, острых социальных выпадов комедиями «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро» оказался не только одним из предшественников революции, но, можно сказать, одним из ее зачинателей.

Бомарше принадлежит к младшему поколению французских просветителей. Ряд прославленных великих имен во Франции XVIII века — Монтескье, Вольтер, Дидро, Руссо и других завершается именем Бомарше: «Великие люди, просветившие французские головы для приближав-

шейся революции...», — так назвал французских просветителей Ф. Энгельс.

Бомарше подобен, говоря словами Пушкина, «своему чудесному герою» Фигаро. Талантливый сын парижского ремесленника, человек из народа, он в полной мере испытал на себе бесправное положение простого человека в феодальном обществе. Тюрьма, гнусная клевета, тягостные судебные процессы с влиятельными лицами — вот «розы», которыми был усеян жизненный путь неутомимого, предприимчивого, «веселого» Бомарше при абсолютистском режиме.

Оскорбительный, разоривший Бомарше судебный процесс, который ему пришлось вести с богатым наследником влиятельного французского финансиста, явился поводом для создания знаменитых «Мемуаров», где автор обнажил самую суть продажного, обнаглелого бюрократического аппарата абсолютистской Франции.

После издания «Мемуаров» Бомарше стал известен всей Франции. Французские просветители приветствовали его как своего соратника.

Вступив в просветительскую литературу в конце 60-х годов двумя так называемыми «мищанскими драмами» «Евгения» и «Два друга», в 70-х годах Бомарше перешел к созданию комедий. «Мемуары» явились своеобразным подступом к созданию двух главных произведений Бомарше — его бессмертных комедий «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».

«История действует основательно и проходит через множество фазисов, когда несет в могилу устарелую форму жизни», — писал К. Маркс. — Последний фазис всемирно-исторической формы есть ее комедия. Богам Греции, однажды уже трагически раненым на смерть в «Прикованном

К 225-летию со дня рождения П. Бомарше

Прометее» Эсхила, пришлось еще раз комически умереть в «Разговорах» Лукиана. Зачем так движется история? Зависит ли от человеческого счастья, чтобы человечество смеялось расставало со своим прошлым».

Эта блестяще выраженная Марксом закономерность развития литературных жанров великолепно объясняет появление во Франции XVIII века классической сатирической комедии Бомарше, в которой французское общество накануне революции 1789 года «смеялось расставало со своим прошлым».

В «Севильском цирюльнике» еще нет отчетливо выраженного социального столкновения, Фигаро помогает графу Альмавиве в его любовных делах, но многие реплики Фигаро звучат уже воинственно и имеют вполне определенный социальный адрес.

В «Женитьбе Фигаро» герой Бомарше уже боец, который энергично отстаивает свою честь и человеческое достоинство, борясь против феодальной произвола, превращается в политического героя, становится представителем интересов всего французского народа.

Комедия Бомарше сверкает, летит, брызжет весельем, жизнелюбием, переливается шутками, каламбурами, извивающейся интригой. Эта комедия Бомарше как бы впитала в себя народное здоровье и сочность средневекового фарса, сценическую виртуозность итальянской комедии дель арте, интеллектуальную остроту и изящество комедий Мольера. В то же время комедия Бомарше — это новый шаг в развитии реализма во французской литературе, предвестница критического реализма XIX века.

Энергичный и предприимчивый Бомарше не ограничивался литературной деятельностью. Всю свою жизнь он искал возможности практического осуществления просветительских идей. Так, например, в 70-х годах он ока-

зал большую помощь американским повстанцам. В годы революции, несмотря на свойственные ему при якобинской диктатуре политические колебания, пытался организовать доставку оружия из-за границы в революционную Францию.

В России Бомарше приобрел известность еще со времени первых переводов его пьес в XVIII веке. Революционный пафос, заключенный в энергии «шипучего, как шампанское» Фигаро и во всем строе комедий Бомарше, находил живой отклик у передовых русских людей — у Пушкина, Белинского, Герцена и Писарева. «Бомарше влечет на сцену, раздвигает донага и терзает все, что почтается неприкосновенным», — писал Пушкин в 1834 году.

Не много найдется у нас театров, которые прошли бы мимо великой комедии Бомарше. В воплощении образов Бомарше участвовали знаменитые актеры Щепкин, Варламов, Южин, Монахов, Баталов, а также Завальский, Андровская, Яншин и многие другие.

На советской сцене революционный пафос комедии Бомарше зазвучал с особенной силой и выразительностью. «Женитьба Фигаро» на сцене МХАТ — один из самых «долголетних» и любимых зрителем спектаклей этого театра, поставлен К. С. Станиславским как «народная комедия», в которой народ одерживает победу над своим врагом.

Комедии Бомарше, обретая гениальное музыкальное выражение в операх Моцарта и Россини, почти два века живут на мировой сцене, не старея, не теряя своей живительной силы, остроты, актуальности, выражая замечательные национальные черты французского народа — его неиссякаемую жизненную энергию, нетерпимость к насилию, живость ума и темперамента.

Н. АНОСОВА,
кандидат филологических наук.

Советская культура

Москва

7 4 ЯНВ 1957