

Бомарше

Исполнилось 225 лет со дня рождения выдающегося французского драматурга Бомарше, автора прославленной «Женитьбы Фигаро» и других талантливых произведений.

Творческая деятельность Бомарше, восхитившего современников своим комедийным дарованием и смелостью в борьбе с феодально-монархическим режимом, развернулась во второй половине XVIII столетия. Это была эпоха, когда французский абсолютизм, ранее игравший прогрессивную роль в истории страны, вступил в полосу непоправимого развала и превратился в тормоз, мешавший развитию всех сторон жизни—экономической, политической, культурной. Лучшие люди Франции, просветители-энциклопедисты развернули тогда гигантскую деятельность, направленную к решительному развенчанию всего феодального строя и его культуры. Широко и умело используя все средства идеологической борьбы — науку, искусство, литературу, театр,—они беспощадно расшатывали устои прогнившего старого общества.

Литературная деятельность Бомарше непосредственно была связана с просветительским лагерем и его борьбой против феодализма. Его дерзкие, пропитанные убийственной сатирой «Мемуары», наполненные революционным содержанием «Женитьба Фигаро» прозвучали тогда как прямая и мужественный вызов старому миру и его порядкам.

Первые произведения Бомарше появились в свет в конце 60 годов XVIII века. Они были драматические опыты в жанре серьезной драмы «Евгения» и «Два друга». Они не принесли успеха автору.

Широкую славу доставили Бомарше его пашумевшие «Мемуары», опубликованные в начале 70-х годов XVIII века. В них с огромной силой обнаружился острый сатирический талант их автора. Значение этих разоблачительных памфлетов и в том, что в них к позорному столбу был пригвожден тогдашний феодальный суд с его косностью, бюрократизмом и продажностью, и в том, что весь феодальный режим в них подвергся злему и остроумному дискредитированию.

Еще более широкую известность Бомарше принесли его сатирические комедии, созданные им в 70 и 80 годах. Сатирическая комедия еще в творчестве Мольера была могучим оружием обличения феодальной и церковной реакции, упадочных и порочных нравов аристократии и церкви. Это хорошо знал Бомарше, обратившись к работе над трилогией, тремя частями которой являются пьесы «Севильский цирюльник, или тщетная предосторожность», «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Преступная мать, или второй Тартюф». Они не равноценны по своим идейным и художественным особенностям. Лучшей является вторая и наименее ценной—третья пьеса в трилогии.

Высокую оценку «Женитьба Фигаро» получила и в нашей стране. В оригинале и на русском языке она была известна в России в конце XVIII века. А. С. Пушкин оценил ее антифеодальную направленность. Он писал: «Бомарше плечет на сцену, раздает донага и терзает все, что еще почитается неприкосновенным...» (в феодальном обществе—В. А.). Оценки и буйную жизнерадостность пьесы, ее веселье, разлитое во всех сценах. Восхищаясь афоризмами автора «Женитьбы Фигаро», их едкостью, Пушкин называл Бомарше «Колким Бомарше».

А. Н. Герцен назвал «Женитьбу Фигаро» «гениальным произведением», в котором «все живо, трепещет огнем, умом, критикой и, следовательно, оппозицией». Эта пьеса шла во многих театрах нашей страны, в том числе в Малом театре. В МХАТе постановку ее осуществил К. С. Станиславский.

Успеху «Женитьбы Фигаро» способствовало и появление оперы Моцарта, написанной на текст комедии, как успеху «Севильского цирюльника» способствовала опера Россини.

Бомарше скончался в 1799 году и похоронен в Париже, где протекала его жизнь и где были созданы им произведения, давно получившие мировую известность.

В. АЙДАРКИН,
старший преподаватель
педагогического института.