ВЕЛИКИЙ КОМЕДИОГРАФ

24 ЯНВАРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЬЕРА ОГУСТЕНА КАРОНА ДЕ БОМАРШЕ.

Во вторник 27 апреля 1784 года в новом здании «Комеди Франсез» (теперь в этом здании размещается театр Одеон) была впервые поставлена комедия Карона де Бомарше «Женитьба Фигаро». Постановка имела ошеломляющий успех. С 10 часов утра, за восемь часов до открытия занавеса, около пяти тысяч человек уже столпились у «Комеди Франсез», спремь силой ворваться в театр. Экипажи забили все соседние улицы, парализовав движение. В полдень железные ворота ограды театра были прорваны, сильная охрана отсечена. Рядом с блестящими придворными и дамами в бриллиантах в зале были ремесленники и рыбные торговцы, трубачисты и парикмахеры, чернорабочие.

«Женитьба Фигаро» выдержала 68 представлений, это было нечто совершенно сенсационное для XVIII века. Постановке комедии предшествовала ожесточенная борьба, которую Бомарше вел с необычайным искусством и мужеством. Когда Людовик XVI в 1782 году прочитал рукопись «Женитьбы», он проявил поразительную для него проницательность, заявив: «Если быть последовательным, то, чтобы допустить постановку этой пьесы, нужно разрушить Бастилию. Этот человек глумится над всем, что должно уважать в государстве». (Заявление короля оказалось поистине пророческим — через пять с небольшим лет после первой постановки «Женитьбы Фигаро» — 14 июля 1789 года народ Парижа взял штурмом королевскую политическую тюрьму Бастилию, положив тем самым начало великой революции, разрушившей всю систему фео-

дально-абсолютистской государственности).

Узнав о королевском запрещении, Бомарше сказал: «Я клянусь, что ее сыграют, и, может быть, даже на хорах Собора Парижской богематери».

А. С. Пушкин дал блистательную характеристику «Женитьбы Фигаро»: «Бомарше влечет на сцену, разделяет донага и терзает все, что еще почитается неприкосновенным». На сюжет «Женитьбы Фигаро» Моцарт написал оперу, являющуюся одной из вершин оперной классики XVIII века.

В гениальной комедии все пронизано страстной ненавистью к феодальному миру, давно уже ставшему тормозом на пути человеческого прогресса, с гневным сарказмом обличаются аристократические привилегии.

Через всю комедию проходит конфронтация между высокомерным и деспотичным аристократом Альмавивой и блистательно даровитым, смелым, остроумным слугой Фигаро, лучшим представителем «третьего сословия», по выражению Бомарше, «наиболее мысленным человеком нации». Фигаро проявляет поистине чудеса находчивости в борьбе с всемогущим Альмавивой, пытающимся превратить его невесту в свою любовницу. В этой борьбе ему оказывает постоянную поддержку его подруга Сюзанна, с мужеством отстаивающая свое человеческое достоинство. Ничтожный Альмавива в столкновении с талантливыми и бесстрашными плебейми терпит поражение.

Если рассматривать комедию Бомарше в общечеловеческом плане, то она направлена не только против

феодалного произвола, деспотизма, насилия и попрания человеческой личности, но представляет собой блистательное обличение всякой тирании и беззакония вообще, всякого стремления унижить человека и оскорбить его личное достоинство.

«Женитьба Фигаро» обшла все сцены мира. В России в постановках комедии Бомарше участвовали прославленные актеры: П. С. Мочалов (граф Альмавива), М. С. Щепкин (Бартоло), Г. Н. Федотова (Сюзанна), П. М. Садовский (Бридазон), А. А. Яблочкина (графиня). В роли Фигаро выступали С. В. Шумский, М. М. Петипа, А. И. Южин, Б. А. Горин-Горайнов и другие. В советское время наиболее глубокая интерпретация «Женитьбы Фигаро» была дана К. С. Станиславским в постановке Московского художественного академического театра в 1927 году. Назвав комедию Бомарше «гениальным памфлетом», К. С. Станиславский подчеркнул, что он ставит «Женитьбу Фигаро» как народную комедию, комедию, главным героем которой будет пробудившийся и победивший народ. Фигаро в этом спектакле играл Н. Баталов, Сюзанну — О. Андровская, Графа Альмавиву — Ю. Завадский. В финальной сцене спектакля на сцену буквально врывается народ, шумный, веселый, жизнеутраченный, бунтующий.

За десять лет до «Женитьбы» Бомарше написал комедию «Севильский цирюльник» — первую часть трилогии, посвященную Фигаро. Сюжет комедии довольно банален. Молодой граф Альмавива отбивает у старого и ревнивого Бартоло юную и хорошенькую Розину с помощью остроумного и находчивого слуги Фигаро и женится на ней.

Но в старый сюжет Бомарше вложил новое содержание.

Премьера «Севильского цирюльника» в России состоялась в 1782 году, почти одновременно в Петербурге и Москве. В постановке комедии в разное время выступали крупнейшие мастера русской сцены.

Исследователи отмечают, что в обеих своих знаменитых комедиях Бомарше ставит (и успешно решает) проблему эмансипации женщины. Об этом хорошо сказал Герцен: «Мысль реабилитации женщины — одна из любимых и ярко прорезывается везде у Бомарше рядом с негодованием, наемской против аристократии и тогдашнего состояния. Уже в «Севильском цирюльнике» притесненная Розина имеет все его символы... В «Свадьбе Фигаро» женщина торжествует безусловно»...

Третья часть трилогии «Преступная мать» оказалась значительно слабее двух первых комедий.

Не представляют большой художественной ценности и ранние пьесы Бомарше «Евгений» и «Два друга», в которых молодой драматург пытался утвердить новые принципы реалистической драмы, разработанные Дидро. Дидро требовал от драмы высокой идейности, правдивости. Пьеса должна поучать и воспитывать. Иллюстрацией этих принципов и явились первые драмы писателя.

Бомарше проявил себя блистательным памфлетистом, создавшим несравненные «Мемуары», о которых Вольтер писал: «Я никогда не видел ничего более оригинального, сильного, смелого, более комического, интересного, более оскорбительного для противников, чем «Мемуары» Бомарше. Он сражается с десятью или

двенадцатью противниками сразу, и он их опрокидывает...».

«Мемуары» — совершенно особый литературный жанр. В принципе это — юридическая аппеляция; Бомарше оперирует только фактами, он ничего не думывает, не придумывает, не обобщает различные образы, не философствует. И вместе с тем это великодушное художественное произведение, увлекающее читателя глубиной мысли, заботливостью повествования, остротой стиля, живописной конкретностью, огромной силой духа, глубоким дыханием.

Жизнь Бомарше полна самых необычайных приключений, во многом напоминающиххождения героя романа Дюма. Он был одним из самых выдающихся дипломатов XVIII века, выполнял самые сложные, требующие огромного дипломатического искусства поручения Людовика XV и Людовика XVI. Великим подвигом Бомарше было снабжение оружием и боеприпасами американских революционеров, он очень много сделал для победы Соединенных Штатов в их борьбе за независимость...

Бомарше был разносторонне талантлив: один из лучших часовщиков Европы, талантливый музыкант и блестящий собеседник. Это был человек поразительного мужества и отваги, великий мыслитель — просветитель, отстаивающий самые прогрессивные идеи века.

Бомарше умер 29 февраля VII года по революционному календарю (18 мая 1799 года). По его желанию его похоронили возле купы деревьев в его саду. В 1822 году его прах был перенесен на кладбище Пер-Лашез.

А. КРАСНОВ,
старший преподаватель
НГПИ.

22 ЯНВ 1982
КУЩЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
НОВОКУЗНИЦК