

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ  
ПРАВДА

г. Днепропетровск

24 ЯНВ 1982

# ПОДОБНЫЙ СВОЕМУ ГЕРОЮ

К 250-летию  
со дня рождения  
П. Бомарше

**П**РИ упоминании имени французского писателя Пьера Огюстена Карона Бомарше тотчас память подсказывает названия двух его бессмертных комедий — «Женитьба Фигаро» и «Севильский цирюльник», герои которых обрели вторую жизнь в музыкальных шедеврах Моцарта и Россини.

Секрет успеха «Женитьбы Фигаро» — в новаторском изображении борьбы нового со старым, в остроумно-безжалостном обобщении и динамической обрисовке конфликта между прогрессом и реакцией.

Написанное в русле народных фарсовых традиций, творение Бомарше возрождало их обличительный смех, направленный на осмысление центрального конфликта времени. В комедии сталкиваются представитель французской феодальной аристократии — надменный, деспотичный, грубо-эгоистичный, равнодушный к чужим бедам и страданиям граф Альмавива и умный, ловкий, отважный плебей Фигаро, который выходит из схватки победителем. Последний не только оставляет в дураках графа, прибегнув к плутовским уловкам, но, что важнее, побеждает его нравственно. Знаменитый монолог Фигаро в последнем акте раскрывает не только ум, ловкость, изво-

ротливость простолюдина, но и высокое самосознание, огромную силу его духовной стойкости. Наблюдения и обобщения проницательного героя, прошедшего суровую школу жизни, точны и метки. Он высмеивает чванство вельможи-бездельника, который «мог дать себе труд родиться, только и всего», наступает на основы государственной политики: «плодить наущников и прикармливать изменников, растапливать сургучные печати, перехватывать письма и стараться важностью цели оправдать убожество средств. Вот вам и вся политика».

Фигаро у Бомарше — типичный представитель революционного третьего сословия во Франции накануне буржуазной революции.

Жизненный путь Бомарше, часовщика и сына часовщика, — это, как и у его героя Фигаро, постоянная напряженная битва за самого себя, за свое человеческое достоинство, за счастье. Он усовершенствовал механизм часового маятника и систему педалей арфы, отстоял свои открытия от посягательств тех, кто пытался их себе присвоить. Острая полемика, которую вел Бомарше за свое авторское право, привлекла к нему внимание. Контролер королевской кухни, учитель музыки при королевском дворе, генерал-лейтенант судебной палаты по охране мест королевской охоты, правительственный агент по особо секретным делам — вот перечень его официальных должностей. Его авантюрная биография, противоречивая натура сочетают в себе и практичность буржуазного дельца, умножающего свое состояние, и ученика, последователя философии, политических взглядов просветителей, которые, по словам

Ф. Энгельса, «во Франции просвещали головы для приближающейся революции». Противоречивость Бомарше — с одной стороны, удачливого фабриканта, построившего себе пышный дворец, и с другой — первого издатели собранных сочинений Вольтера, чтение произведений которого запрещалось, — это противоречивость третьего сословия, к которому он, без сомнения, принадлежал духовно...

Начиная с постановки «Женитьбы Фигаро» в Московском Малом театре (1920 г.), в Ленинградском Большом драматическом театре (1926 г.), а главное, в интерпретации комедии К. С. Станиславским во МХАТе в 1927 году, она прочно вошла в репертуар театров нашей страны.

Обращались к ней и театральные коллективы Днепропетровска. В первые послевоенные годы спектакль был поставлен в театре имени Шевченко. Возобновление спектакля несомненно принесло бы много творческой радости и актерам, и зрителю.

**Л. ПОТЕМКИНА,**  
заведующая кафедрой  
зарубежной литературы  
Днепропетровского государственного университета.