

Большая игра Анны Большовой

Ввод в спектакль — вид из зала

Рубльцова — 1999 — 7-13 окт. — с. 9



Как известно, вводы новых артистов сказываются на качестве спектаклей весьма по-разному. С одной стороны, артисту трудно вписать свою индивидуальность в чужой рисунок — где-то жмет, где-то натирает, а где-то и порваться может. Но с другой, если артист попадает толковый и талантливый, то он, как хороший портной, "подгонит" роль под себя без ущерба для спектакля. К удачам в этом непростом деле можно отнести недавний ввод Анны Большовой в ленкомовские "Королевские игры".

Заполучив новую исполнительницу, спектакль сразу зазвучал по-другому. Будучи до этого, скорее, исторической мелодрамой, он приблизился к трагедийному жанру. Большова — Анна Болейн, рыжеволосая (и вместе с тем совершенно непохожая на свою предшественницу Амалию Мордвинову), с белым, почти свечащимся лицом, нежная, как лилия, и чудовищно циничная, до преде-

ла обостряет главный конфликт спектакля. Эту Анну Болейн не тронет и не сломит ничто — ни страстная, пылкая любовь короля Генриха, ни ее страшные последствия — суд и всеобщее равнодушие, — ни смерть. И создается впечатление, что именно такая Анна, жестокая и непреклонная, пробуждает нечеловеческую страсть в короле, что именно с Большовой интереснее играть Александру Лазареву. Любовная дуэль, не прекращающаяся даже со смертью Анны Болейн, выглядит благодаря Анне Большовой ярче и правдоподобнее. И перевес в сражении, как ни странно, оказывается на стороне этой сильной, страшной и восхитительной героини, сумевшей преподать урок мужества и влюбленному королю, и его бесшабашному окружению. А у зрителей Ленкома появилась новая звезда, у которой, хочется думать, главные "игры" еще впереди.

Анна АНДРЕЕВА