

Анна БОЛЬШОВА:

Нужно все время удивлять

С актрисой «Ленкома» Анной Большой (исполнительницей ролей в спектаклях «Мистификация», «Королевские игры», «Юнона» и «Авось») мы встретились в Ялте во время проходившего там фестиваля продюсерского кино. Своими впечатлениями, размышлениями о профессии и творческими планами актриса поделилась с корреспондентом «МП».

- Каковы ваши творческие планы на будущий театральный сезон?

- В сентябре мы с театром уезжаем на гастроли в Питер. Открытие сезона планируется на 22 сентября. В «Ленкоме» сейчас будет выпускаться спектакль «Последняя жертва» по Островскому, в котором я не занята. Театр также планирует работу над музыкальным спектаклем Рыбникова «Оперный дом». Параллельно работе в «Ленкоме» у меня существуют и другие проекты, с тем же самым Рыбниковым, например. Он собирается делать «Буратино», где я буду играть лису Алису. Это независимый проект. Есть и еще одна музыкальная работа.

- А как обстоят дела со съемками в сериалах?

- Я снимаюсь в сериале по книжке Татьяны Устиновой «Мой личный враг». У меня там - главная роль. Играю телекорреспондентку.

- Ну и как вы себя ощущаете в этой роли?

- Мне интересно. Есть судьба, есть что играть.

- Наверняка вам предлагали роли, от которых вы отказывались?

- Как-то так интересно скла-

дывались обстоятельства, что когда у меня возникали сомнения по поводу той или иной работы, то проект через некоторое время закрывался, или, например, случалось так, что меня не брали, а потом через некоторое время я думала: «Боже, какое счастье, что меня не взяли». Сказать, что мне «в лоб» приходилось от чего-то отказываться - такого, пожалуй, не было. Правда, были какие-то малоубедительные антрепризные предложения, от которых под разными предлогами приходилось уходить.

- Какая ваша самая любимая роль в «Ленкоме»?

- Я не могу этого сказать потому, что актеры - люди суеверные. И у меня существует страх обидеть какую-то из своих ролей. Они все для меня ценны, дороги, любимы, и каждая несет свой урок, поэтому выделить что-то я боюсь.

- Если уж мы заговорили о страхе: не пугает ли вас судьба многих ваших молодых коллег, актрис театра, которые, как бриллиант, блеснув в одном спектакле, потом вынуждены уходить в «массовку» на долгие годы?

- Все зависит от человека, от его способности к пахоте,

желания развиваться. Режиссер не обязан учить актера, он берет готовый материал и использует в своих работах. Актер должен все время уметь удивлять, должен быть готов к выполнению любой задачи. Но театр большой, талантов много, и режиссер вовсе не обязан всю жизнь нас обеспечивать главными ролями. В «Ленкоме» нет такого, чтобы одна какая-то актриса играла главные роли из спектакля в спектакль. Существует некоторое чередование. Но, конечно, любому артисту всегда хочется большего. И я - не исключение. Поэтому ждать, когда раз в два года в «Ленкоме» состоится очередная постановка, в которой будет предложена какая-то работа, я не могу и параллельно принимаю еще какие-то предложения.

- Есть ли образ, который вам очень бы хотелось воплотить?

- Нет, Гамлета я сыграть не мечтаю. Зачем себя ограничивать, когда есть столько прекрасных ролей, и почему я должна хотеть сыграть эту роль, а не ту?



- Вы ведь играете в основном героинь...

- До «Ленкома» я три года работала в Театре им. Гоголя и играла сплошь комедийные роли. Попав в «Ленком», я действительно стала играть в серьезных драматических историях. При этом каждая из моих героинь обладает

характером. Есть представление о «голубой героине». Так вот я в голубой героине, хотя бы даже по внешности. Я не ставлю для себя никаких ограничений. Недавно снялась в эпизоде в сериале по книге Дарьи Донцовой. Ассистент по актерам был убежден, что я от этого эпизода откажусь: мне предложили роль соседки главной героини, с синяком под глазом, забуддыги, вечно потягивающей пиво. А мне показалось это таким забавным, что я дала согласие, и режиссер был просто счастлив.

- Вы заканчивали ГИТИС!

- Я заканчивала ГИТИС, но не у Марка Анатольевича.

- А родились в Москве!

- Да, я москвичка. Родители мой не имеют отношения к актерской профессии, но актрисой я мечтала стать с детства. Поступила с первого захода. Читала отрывок из «Мастера и Маргариты», басню Эзопа. И, помоему, что-то пела...

Наша беседа в этом месте прервалась - прозвучал сигнал, и Анна пошла готовиться к выходу на сцену. В этот вечер, на закрытии фестиваля «Кино-Ялта 2004» она исполнила партию Кончиты из спектакля Марка Захарова «Юнона» и «Авось». Пела она в тот теплый августовский вечер так удивительно хорошо, что захотелось еще раз сходить на этот спектакль.

Елена КУРБАНОВА.
Фото ИТАР-ТАСС.