



ТАЛАНТЫ

ВЫПУСК № 4



ИСКУССТВО В НАШЕЙ ЖИЗНИ



И ДОКЛОННИКИ



Дует... В словаре русского языка В. И. Даля он определен как «двухголосная музыка». Современная музыкальная энциклопедия дает ему несколько определений, и одно из них — «ансамбль из двух исполнителей». А вот Вадим Гуляев, солист Театра оперы и балета имени Кирова, сказал проще: «Дует — это одна душа на двоих».

Что касается хореографического дуэта (явления, кстати сказать, в наши дни чрезвычайно редкого, особенно в ленинградском балете) Наталия Большакова — Вадим Гуляев, то все названные определения здесь будут уместны. Потому что они ансамбль — сложившийся, постоянный. Потому что, глядя на их танец, мы воспринимаем его как прекрасную двухголосную музыку и голоса ее складываются в удивительную, совершенную гармонию. А если говорить о душе, которая на двоих одна, то тут Гуляеву виднее, ведь Наташа не только постоянная и единственная партнерша, но и жена, которая всегда рядом. И на сцене, и дома, и в дальних дорогах — всюду.

А началось со случайности. В 1967 году, перед Международным конкурсом артистов балета в Варне, в Кировском театре чуть ли не приказом был создан дует молодых танцовщиков — Большаковой и Гуляева. Выбор почему-то пал на них, хотя могло быть иначе.

Из Варны они вернулись лауреатами, а год спустя подтвердили неслучайность своего успеха на I Международном конкурсе артистов балета в Москве. Такое вот начало...

С молодым дуэтом работали советские хореографы разных поколений и непохожих творческих манер — Касьян Голейзовский, Леонид Якобсон, Игорь Чернышев, в последние годы Леонид Лебедев. Всех их влекло неистовое желание молодых танцовщиков идти вперед, искать, пробовать, не замыкаться в рамках обретенного амплуа, но разрывать эти рамки во имя новых находок и новых путей.

«Ария» из «Бразильской Бахитаны» Вилла-Лобоса стала своеобразной «визитной карточкой» этого дуэта, она входит в программы всех творческих вечеров, и которым артисты подходят с предельной требовательностью, полагая, что каждый такой вечер — это необходимость сказать пусть небольшое, но новое слово.

А ведь еще — вернее, прежде всего — театр. Его репертуар, в котором они заняты в самых разных спектаклях. Сегодня Гуляев — Пушкин, а Большакова — Наталья Николаевна, а завтра он будет Хлестаковым, она же — томной и заждавшейся Мар-ей Антоновной... А потом будет послезавтра, значит — новые роли.

Но все можно успеть, когда вместе, когда на двоих — «одна душа».

Фото. Ю. Белинского