

14 3 MAR 1981

(5445)

после премьеры

ЛИНИИ КРЫЛА

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Н. БОЛЬШАКОВОЙ И В. ГУЛЯЕВА

Для своего творческого вечера, названного ими концерт-дуэт, известные солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Наталья Большакова и Вадим Гуляев подготовили интересную программу.

Замечательные классические танцовщики, воспитанные в строгих академических традициях ленинградской балетной школы, Н. Большакова и В. Гуляев сегодня явно тяготеют к поискам в сфере современной хореографии, к новому пластическому языку, к гротеску. Их последние работы в спектаклях О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василёва, Д. Брянцева, выступление в концертных номерах, поставленных молодым ленинградским балетмейстером Л. Лебедевым, показали, как вырос диапазон исполнительского мастерства артистов, смело пробуящих себя в самых разных балетных жанрах.

Леонид Лебедев, балетмейстер талантливый и самобытный, сочинил для Н. Большаковой и В. Гуляева три хореографических произведения, по-новому открыв для нас этот прекрасный дуэт, — «Арию» (на музыку пятой Бахманы Вила Лобоса), композицию на музыку третьей части Третьей симфонии Брамса, где хореограф раскрывает музыку средствами изысканной пластики, графически четких линий — то плавных, то ломких, оставляя отношения и характеры героев отвлеченно-абстрактными, а также миниатюру «Барьер», навеянную мотивами одноименной повести болгарского писателя П. Вежинова и поставленную на специально сочиненную музыку молодого ленинградского композитора Ю. Симакина.

Последний хореографический номер — это, в сущности, длящийся около получаса одноактный балет со своими драматургическим и режиссерским решениями. «Барьер» был исполнен танцовщиками на одном дыхании, с колоссальной внутренней отдачей, с редкой для балета психологической оправданностью каждого мгновения. Л. Лебедев тонко почувствовал своеобразие этого удивительного дуэта, используя и обогатив строгую, драматически сдержанную манеру исполнения Н. Большаковой и эмоциональную раскрепощенность

ярко игровой стихии танца В. Гуляева.

В «Барьере» характеры героев и их отношения обозначены уже достаточно рельефно. Он — обаятельный, внешне эффектный эстрадный артист: любимец публики, капризный баловень успеха, покоритель сердец. Она — несколько странная, угловатая девочка-подросток с пугающе серьезным, пронзительным взглядом огромных глаз. Их случайное знакомство на его концерте, начавшееся для героя В. Гуляева так утомительно-банально, для героини Н. Большаковой становится событием, потрясением, зарождением любви. Из замкнутого, испуганного и нелепого существа она превращается в прекрасную, загадочную и могущественную девушку-птицу. Нервно вздрагивают ее гибкие руки-крылья, словно бы расправленные для полета. Она пробуждает в герое В. Гуляева неведомые для него самого, ранее дремавшие чувства.

Иллюзия полета (хотя танцовщики все время остаются почти на одном месте), достигнутая в спектакле мгновенно, создается за счет плавной перемены сложнейших, изумительных по красоте рисунка поддержек. Полет становится тут поэтической метафорой внутреннего взлета героев, познавших высшую мудрость любви. Именно в полете герои впервые сливаются в единый дуэт, наполненный бесконечной нежностью, доверием, счастьем...

Но за взлетом следует приземление, ночь превращается в утро, любовь сменяется отчужденностью. Герой мечется, не смея поверить в дарованное ему счастье, пугаясь охватившего его чувства, отвергая возможность вновь подняться над суетностью бытия. Здесь сталкиваются поэзия и проза, преданность и предательство. И это предательство, забвение мечты губит героиню... Герой тщетно помогает возлюбленной взлететь, обрести былую свободу парения. Но она снится, сламывается в его объятиях, руки ее безжизненно повисают.

Творческий вечер Н. Большаковой и В. Гуляева еще одно свидетельство мастерства талантливых артистов, их стремления к постоянному поиску.

Е. БЕЛОВА.

ЛЕНИНГРАД.