

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

3 НОЯ 1981

г. Москва

Их танец — чарует

ВЕДУЩИЕ солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреаты международных конкурсов, заслуженные артисты РСФСР Наталия Большакова и Вадим Гуляев, уже тринадцать лет выступающие вместе, сегодня, по сути, представляют единственный давно сложившийся хореографический дуэт ленинградского балета.

Будучи необыкновенно чуткими к лирике любовного адажио, Н. Большакова и В. Гуляев никогда не «растворяются» в нем целиком. Их дуэт — это всегда диалог. Диалог двух художников, грани индивидуальности которых обозначены достаточно четко. Артисты начинали в Кировском театре как классические танцовщики. Их выступления в ведущих партиях «Спящей красавицы», «Лебединого озера», «Шопенианы», «Жизели», «Дон Кихота», «Пахиты» — всегда отличались строгим академизмом ленинградской балетной школы. Но поначалу внешняя «правильность» их танца несколько скрывала внутренний мир исполнителей, индивидуальности которых казались еще не разгаданными, не раскрытыми до конца. Уникальное своеобразие этого дуэта первым по-настоящему выявил старейший мастер хореографии Касьян Голейзовский. Он поставил специально для Н. Большаковой и В. Гуляева «Размышление» на музыку Массне, с которым они выступали на I Международном балетном конкурсе в Москве. Свободно владея классическим танцем, Большакова и Гуляев оказались не менее чутки к пластической раскованности танца современного. «Открытие» Голейзовского дало возможность и другим балетмейстерам уже иначе увидеть этот замечательный дуэт.

И вскоре в балете А. Петрова «Сотворение мира», поставленном Н. Касаткиной и В. Василевым, артисты показали все, к чему они так долго шли. Ева Н. Большаковой с ее лукавством, любопытством, своеволием раскрывала в спектакле тему мудрой женственности, лирической одухотворенности чувств. А в Адаме В. Гуляева пленяла очаровательная детскость, наивность, непосредственность, искрящаяся в его легком, восторженно-радостном танце.

С большим вниманием к творчеству танцовщиков отнесся новый главный балетмейстер Кировского театра Олег Виногра-



дов. Именно с его приходом в репертуаре Большаковой и Гуляева появились новые интересные и не похожие друг на друга партии.

За последние годы значительно расширился и концертный репертуар танцовщиков. Несколько изысканных по пластике хореографических миниатюр для них поставил молодой балетмейстер Л. Лебедев; Д. Брянцев сочинил для Большаковой и Гуляева номер «Дорога» на музыку Э. Джона. А недавно танцовщики превосходно исполнили впервые поставленное в Советском Союзе па-де-де из балета М. Бежара «Бахти», тонко передав стилистическое своеобразие этого номера.

Но, пожалуй, самым большим достижением Большаковой и Гуляева стал их творческий вечер, составленный из новых, специально сочиненных хореографических произведений Л. Лебедева. Продемонстрированные

на этом вечере неуспокоенность достигнутым, одержимость, вечная жажда нового, поразительная работоспособность талантливых артистов еще раз доказали их мастерство, их художническую зрелость. Подлинным откровением был «Барьер», поставленный по одноименной повести П. Вежинова на музыку Ю. Симаккина. Этот одноактный балет для двоих стал маленькой поэмой о любви и предательстве, о рождении мечты и ее забвении.

...Не много можно назвать сегодня в современном балете танцовщиков, которые, вступив в пору творческой зрелости, работали бы с такой поразительной отдачей, так увлеченно, радостно и плодотворно, как Н. Большакова и В. Гуляев.

Е. БЕЛОВА.

НА СНИМКЕ: солисты театра В. Гуляев и Н. Большакова.

Фото А. Медведникова.