

ТАНЦУЕТ
НАТАЛЬЯ
БОЛЬШАКОВА

В маленьком учебном театре Хореографического училища имени Вагановой шел обычный школьный концерт. Выступали учащиеся разных классов, но особый успех выпал на долю семиклассницы Наташи Большаковой, исполнявшей в хореографической новелле на музыку Грига «Охотник и птица» партию раненой птицы. Безвольно упавшие руки, надломленные плечи, страдальческие, вопрошающие глаза... Это был лирически одухотворенный танец. А вскоре, на традиционном весеннем концерте, семиклассница Большакова выступила в абсолютно противоположной роли — охотницы Дианы (па-де-де из балета Пуни «Эсмеральда»). Казалось, эта юная балерина с ее горделиво посаженной головкой и строгой, чуть надменной манерой держаться рождена исключительно для героического репертуара. Педагоги «академии танца» — так называют наше Хореографическое училище — окончательно убедились: ученица, почти девочка, одарена редким умением создавать различные и сложные пластико-психологические характеры.

Прошло два года, отзвучал последний звонок. И когда талантливой школьнице предстояло держать экзамен на звание танцовщицы, на ее долю выпало сложное испытание. Ее, ученицу, еще не получившую диплома, попросили «выручить» Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Случилось так, что заболели все основные исполнительницы партии Одетты-Одильи в «Лебедином озере». Но спектакль был уже объявлен — и Большакова за три дня выучила и в назначенный день станцевала труднейший балет. Она храбро ринулась в этот первый в жизни творческий бой — и победила!

Все, казалось бы, складывалось удивительно удачно для юной танцовщицы, волевой и целенаправленной, со своей особой манерой танца. Но жизнь в искусстве — не только лавры. В Академическом театре оперы и балета имени Кирова, куда ее приняли, девушку определили в кордебалет. Правда, и здесь, двигаясь ли она неземной тенью в «Баядерке» или плыла заводящим лебедем в «Лебедином озере», сразу обращал на себя внимание ее вдумчивый, красивый танец. Балерине дали дублировать две партии, которые она изредка танцевала: Хуаны в балете Симонян «Жемчужина» и Планеты в балете Майзеля «Далекая планета». Холодную, суровую Планету балетмейстер заставил говорить фантастически сложным хореографическим языком. Большакова справилась и с этой труднейшей ролью. Но и сама актриса, и зрители справедливо сетовали на то, что не видят ее в парнях классического репертуара, без которых не может сложиться и вырасти настоящая балерина. Вот почему было так радостно, когда после трех лет работы в театре Большакова наконец-то выступила в одной из самых поэтичных и трудных партий мировой хореографии — в роли Авроры из балета Чайковского «Спящая красавица».

Все, кто видел молодую исполнительницу в этом спектакле, запомнили, как Большакова — Аврора вышла на сцену: почудилось, будто появилась сама весна. Очарованием юности повеяло в зал. Не принцесса, нет — девочка, явившаяся на свой первый в жизни бал, — такой была ее Аврора. И первая вариация — это

полная до краев радость жизни. Четыре кавалера, приехавшие издалека во дворец, вызывают в ней скорее удивление и смущение, нежели гордость. Кажется, только родительская воля заставляет Аврору начать танец. Но уже с первых торжественных па Аврора Большаковой словно эмоционально взрывается. Сложнейшее адажио с четырьмя кавалерами она танцует не только технически уверенно и свободно, но с романтической приподнятостью, с тонким чувством строгой, безупречной формы классической хореографии.

Спектакль этот стал этапным для молодой танцовщицы. А совсем недавно она вынесла на суд зрителей новую работу — партию Панночки из возобновленного в репертуаре балета Соловьева-Седого «Тарас Бульба». Для новой роли артистка нашла другие краски, другую манеру танца. Если ее Аврора — непосредственное дитя, то Панночка — прирожденная шляхтянка, знающая цену своей красоте, лукавая, озорная, изысканная и очень властная. Каждая поза, каждый жест ее исполнены осознанного горделивого величия. Смешной бурсак, неожиданно бросившийся к ее ногам, удивляет и забавляет Панночку. Но одно его неосторожное движение — и она вновь гордая, недостижимая. В польском акте Большакова красива и убедительна. Технически трудный дуэт с Андрием она интерпретирует как зрелая танцовщица, темпераментно



Танцует Наталья Большакова.

и взволнованно. Образ, созданный Большаковой, свидетельствует не только о хореографической, но и об актерской одаренности молодой танцовщицы, о том, что сегодня она уже на пороге творческой зрелости.

...Наташе очень повезло. В Хореографическом училище она проходит курс у опытных педагогов И. Евментьевой и Л. Тюнтиной, в театре занимается в классе усовершенствования и готовит новые работы с Н. Дудинской. Свой богатейший танцевальный опыт, безграничную любовь к идеальной чистоте классического танца большой мастер хореографии передает своей ученице.

Балерине предстоит еще много и долго трудиться: ведь прочитаны только самые первые страницы книги — если можно так назвать творческую жизнь. Планов у Натальи Большаковой много: она собирается работать над партией Лауренсин, мечтает о ролях Китри в «Дон Кихоте» и Ширин в «Легенде о любви». И одно из самых больших ее желаний — воплотить на сцене образ нашей современной женщины.

Верю: талант и труд помогут Наталье Большаковой осуществить все мечты.

А. ХАРЛАП