

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

ВОСПИТАННИКОВ Ленинградской балетной школы отличаются академическая строгость, безупречная форма танца, великолепная «выучка» артистов на основе умной и точной методики. Именно здесь выросли мастера различных, ярких индивидуальностей: начиная от первой легендарной советской балерины Марины Семеновской и до Ирины Колпаковой, чей радужный, легкий танец совсем недавно покорила московских зрителей. Этим же отличается и искусство Наташи Большаковой. Еще до ее выхода на сцену в этой стройной девочке чувствовался врожденный апломб, видна была уверенная, четкая манера танца.

Семиклассницей она исполнила партию Дианы в классическом дуэте из балета «Эсмеральда».

Порой кажется, его автор Агриппина Яковлевна Ваганова специально оставила в наследие своим ученицам и ученицам своих учениц этот труднейший номер — «билет» для экзамена на звание классической балерины. Наташа «ответила» «по билету» на высший балл: дебют был обещающим, интересным. А весной 1963 года, на пороге выпускного спектакля, юная воспитанница по просьбе театра выступила в балете «Лебединое озеро». И, танцуя свой первый спектакль в окружении опытных артистов-профессионалов, она уже тогда показала себя танцовщицей, знающей сложные и мудрые законы танца, — как видите, профессионализм у юной артистки развился рано и надежно.

Пока не всегда и не во всем Большаковой удается «высказаться» в полный голос. Она, как и большинство молодых танцовщиц, начав работать в Театре имени Кирова, выступает в «двойках», «четверках», а иногда и в кордебалете. Есть в ее репертуаре роль, на первый взгляд, может быть, даже немного обидная для исполнительницы, дважды демонстрировавшей с большим успехом свое искусство в партии Одетты—Одиллии. Это первый, «заводящий», Лебедь в том же «Лебедином озере». Роль безымянна, но дарования Большаковой этим не утаишь. Нельзя забыть, как Лебедь Большаковой, настороженно прислушиваясь, выводит своих подруг на берег...

Лучшая советская школа видна во всех сольных партиях, которые Большакова станцевала за два года работы на сцене. В «Спящей красавице» она выступает в двух ролях — принцессы Флорины и белой Кошечки. Изящество, классическая строгость и чистота линий (этого требует музыка, требует хореография!) в первой партии и капризная «изломанность» сценического рисунка во второй — столь непохожие друг на друга образы наглядно демонстрируют разносторонность и своеобразие дарования Большаковой. Героиня в балете «Далекая планета» — еще одно подтверждение этому. Очень сложная пластическая партитура «прочтена» Большаковой уверенно, свободно. Острые, точные движения, безупречно выполняемые артисткой, — они как бы передают холодный блеск Планеты....

И еще одна встреча с Наташей — на выездном концерте в одном из



наших дворцов культуры. Я вспомнила о ней не случайно: выступая здесь в классическом дуэте из балета «Спящая красавица» (принцессу Аврору в театре она не танцует, и дуэт разучивался специально для этого выездного концерта), Большакова сделала смелую творческую заявку. Она продемонстрировала такие «балеринские» качества, как широта, величественность и праздничная торжественность танца. И, глядя на артистку в тот день, я подумала — молодая балерина рождена для партии Авроры.

У Наташи Большаковой впереди еще немало ролей, выступая в которых она сможет раскрыть свое интересное и щедрое дарование.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ.

ЛЕНИНГРАД.

19