

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

балетные дебюты

СВОЕ ОТКРЫТИЕ РОЛИ

Наверное, в репертуаре каждой актрисы есть роль, о которой всегда думаешь с особым чувством, гордясь и радуясь одновременно. Такой для меня была партия Сари в балете Кара Караева «Тропюю грома». Но идет время, и наступает пора, когда тебе приходится передавать эту частицу самой себя молодой исполнительнице.

Работа, тревоги, сомнения... И вот на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова в главной женской партии балета «Тропюю грома» выступает Наталия Большакова и имеет серьезный успех.

Автор спектакля Константин Михайлович Сергеев трактовал образ Сари как образ большого социального звучания: эта белая девушка, воспитанная в презрении к людям иного цвета кожи, живущая в роскоши и богатстве, приходит к осознанию всей мерзости и несправедливости расового угнетения. Ее гибель в конце балета — вызов своему классу, обществу, протест против существующих социальных устоев.

Таких сильных, ярких характеров в балетном театре немного. Тем веселее выглядит удача Наталии Большаковой.

Да, ее Сари — современная девушка, и показать это балерине помогли ее данные — остро графические линии танца, ее своеобразная пластика, молодость. Но Большакова сумела передать и красоту чувства своей героини. Духовная сила ее Сари растет от сцены к сцене, и потому так естествен, так искренен ее самоотверженный порыв.

Поздравляю молодую балерину с большим творческим успехом.

Наталия ДУДИНСКАЯ,
народная артистка СССР.

ЛЕНИНГРАД.