

Ленинское знамя, 1964, 1 апр.

ПОИСКИ,
НАХОДКИ,
ВСТРЕЧИ

По совету Горького



НА СНИМКЕ двое: высокий мужчина с большими, порабочему жилистыми руками и молодая девушка. У него крупные черты лица, волосы аккуратно зачесаны назад, в усах застыла добродушная улыбка. Горький!

А вот кто эта девушка, у которой лицо так и светится большой неподдельной радостью?

Редчайшую фотографию мне довелось увидеть в одном из домов деревни Большое Стромиллово, что раскинулось неподалеку от старинного села Теряево Волоколамского района. В застекленной деревянной рамке она, как драгоценная реликвия, висела в красном углу большой чисто прибранной комнаты.

В комнате двое: моложавая, но уже в летах, общительная женщина — Надежда Михайловна Большакова и девочка лет пяти-шести — ее внучка Наташа.

Стоило повнимательнее приглядеться к снимку, и все сразу прояснилось: на фотографии рядом с А. М. Горьким — хозяйка дома.

Надежда Михайловна уже на пенсии. Но сложа руки не сидит. Литература, драматургия, художественная самодеятельность — увлечение всей ее жизни. Вот и сегодня она собирается в школу, где руководит коллективом юных любителей сцены.

А недавно теряевские медики под руководством Большаковой поставили одноактную комедию «Тонька». Написана она на фактическом материале, взятом из жизни села. Зрители поздравили артистов с большим успехом и особенно автора и постановщика пьесы — Надежду Михайловну Большакову.

«Тонька» — не единственное ее произведение. В начале нынешнего года из-под пера На-

дежды Михайловны вышла пьеса «Над Обью широкой». Главные ее герои — молодые специалисты села.

У Большаковой две дочери. Старшая, Наталья Павловна, — врач местной сельской больницы. Муж ее тоже врач. Пристрастие к литературе унаследовала от матери младшая дочь Большаковой — десятиклассница Таня. Девушка пишет стихи. Некоторые из них публиковались в печати. И еще: Таня изучает испанский язык. Почему вдруг испанский? Нет, не вдруг, по необходимости. Девушка переписывается с далеким другом — юношей из Гаваны Филиппом Гомец Сури и хочет читать его письма без переводчика...

...Жизнерадостная, подвижная Надежда Михайловна непринужденно рассказывает о себе, о детях и, конечно, о встрече с Горьким. Она достает альбомы, вырезки из газет и журналов. Все это к делу: как иллюстрация к рассказу о незабываемой встрече с великим писателем.

Уникальный снимок сделан тридцать пять лет назад. Н. М. Большакова в ту пору заканчивала Тимирязевскую академию и проходила преддипломную практику в местном зверопитомнике на Соловецких островах. Здесь выращивались серебристо-черные лисицы, соболи, песцы.

...Алексей Максимович посетил Соловецкий архипелаг летом

1929 года. На встречу его утром ушли две большие лодки, которые вскоре вернулись с гостями. От пристани к домам вел высокая деревянная лестница с широкими ступенями.

Возле лестницы и произошла встреча Надежды Михайловны с Горьким. Он протянул ей руку и, улыбаясь, проговорил:

— Здравствуйте, киргизская девушка. Может быть, вас и не так зову, но очень уж вы на киргизочку похожи.

После завтрака Алексей Максимович осматривал питомник. Писатель восхищался пушистыми зверьками, брал их на руки.

— Нет, эту компанию надо увековечить, — заливаясь смехом, проговорил сын Горького Максим и тут же сделал снимок.

Горький долго расспрашивал «киргизочку» о ее работе. Советовал писать — вначале для себя, потом в газеты и журналы... «Писать — это значит приобщаться к вершинам человеческой культуры», — подчеркнул он.

По просьбе Горького Надежда Михайловна сопровождала его весь день, а вечером, уже на пароходе, он вырвал из блокнота листок и написал: «Киргизской девушке М. Горький от души желает всего хорошего, 23.VI.29 г. Соловки».

— Вы приклейте это на обороте фотографии, когда ее отпечатают, — сказал он.

С. ЛЮБОВИЦКИЙ,