

К ГАСТРОЛЯМ Г. Ф. БОЛЬШАКОВА

В Куйбышевском театре оперы и балета состоится несколько выступлений солиста Большого Академического театра Союза ССР народного артиста республики Григория Филипповича Большакова.

Творческий путь этого мастера оперной сцены сложился своеобразно. Первые навыки профессионального искусства Григорий Филиппович получил у известного баритона В. П. Грохольского, занимавшего в то время ведущее положение на сцене ленинградских академических театров (в те годы в Ленинграде составы солистов обоих оперных театров были объединены в одну труппу).

В 1930 году молодого певца по конкурсу приняли в Академический театр оперы и балета (ныне театр имени С. М. Кирова). Здесь на сцене одного из лучших оперных театров нашей страны и развернулось дарование талантливого певца. В течение небольшого отрезка времени Григорий Филиппович исполнил ряд партий как лирического, так и драматического тенора: Ленский в «Евгении Онегине», Хозе в «Кармен», Ан-

дрей Хованский в «Хованщине» и ряд других.

В 1936 году Большаков переходит в Саратовский театр оперы и балета, где его репертуар пополняется рядом партий драматического тенора. Здесь он впервые выступает в партии Германа в «Пиковой даме», которая впоследствии стала одной из лучших в его репертуаре. Она, пожалуй, наиболее отвечает характеру вокального и сценического дарования певца, который мастерски раскрывает и драматические и лирические стороны этого образа, достигая подлинно трагедийной силы в заключительной сцене оперы.

Большаков — типичный представитель русской вокальной школы, поэтому ему так хорошо удаются партии, требующие большого дыхания, особой выразительности.

В Куйбышевском театре оперы и балета Большаков выступит в лучших партиях своего репертуара: 26 марта и 2 апреля — в партии Германа в опере «Пиковая дама», 28 марта в партии Канио в опере «Паяцы» и 29 марта — в партии Альфреда в опере «Травиата».