

Его имя блистало на афишах Большого театра в 40—50-х годах. Звонко-летающий, легкий, широкого диапазона лирико-драматический тенор, богатый актерский арсенал, художнический вкус, подвижнический, напряженный труд—все это позволило артисту занять заметное место в созвездии мастеров прославленной сцены, сохранить свою творческую индивидуальность, «не раствориться», не померкнуть в соседстве с первоклассными солистами-тенорами той поры: С. Я. Лемешевым, И. С. Козловским, Г. М. Нэлеппом, Н. С. Ханаевым и другими.

Он пел много и удачно. Все-го ему довелось принять участие в 57 операх; только в Большом театре артист создал 81 партию. Ленский («Евгений Онегин»), Синодал («Демон»), Андрей («Мазепа»), Гвидон («Сказка о царе Салтане») — эти ответственные теноровые партии доверяли певцу еще в 30-е годы, когда он увлеченно и с успехом работал на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета име-

## Мастера вокального искусства

# ПОЕТ Г. БОЛЬШАКОВ

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 22.30;  
1 «ЗС» — 20.20; 1 «ВС» — 0.00;  
1 «ДВ» — 0.30

ни Кирова. Здесь ему довелось «брать» замечательные творческие уроки у выдающихся дирижеров С. А. Самосуда, А. М. Пазовского. Затем в Саратове он встретился с заветной своей ролью — Германом в «Пиковой даме»; продолжал совершенствовать и другие свои коронные партии — Альмавиву («Севильский цирюльник»), Хозе («Кармен»)...

1938 год стал особенно счастливым: Большой театр, певец дебютирует в партии Давыдова — оперы И. Дзержинского «Поднятая целина». А сколько незабываемых работ создал с тех пор в главном театре страны Г. Большаков:

здесь и классика — русская и зарубежная (оперы Мусоргского, Чайковского, Верди, Гучино); здесь и современный репертуар — Печорин («Вэла» Л. Александрова), Щепин-Ростовский («Декабрист» Ю. Шапорина), Незеласов («Никита Вершинин» Д. Кабалевского)...

«Много было радостных, волнующих событий за время моей работы», — сказал певец в 1974 году, во время самого последнего своего интервью нашему корреспонденту, — и с великой благодарностью вспоминаю я Большой, его замечательных дирижеров и режиссеров, его артистов — моих товарищей. А сейчас, в эти дни, мне особенно приятно и трогательно внимание радиослушателей, откликнувшихся чудесными письмами на передачу «В рабочий полдень», где я пел».

Сегодня, в канун 75-летия со дня рождения народного артиста РСФСР Григория Филипповича Большакова, вы снова услышите его голос: в его исполнении прозвучат популярные арии из опер. Записи разных лет.

3 Говорится и показывается масса, 1979, 1986.