



Чарующие мелодии

Пианисту Давиду Лернеру не приходилось спрашивать у прохожих, как пройти в филармонию или драматический театр. Эти адреса, как, впрочем, и Дом офицеров Советской Армии, музыкальная школа, — ему хорошо известны. Любители музыки называют его сахалинским старожилом, артисты — первооткрывателем Сахалина. Дело в том, что Лернер первым из столичных артистов приехал на Сахалин. Было это в 1946 году. С тех пор он не порывал связи с островом. Давид Михайлович побывал в Охе, Холмске, Невельске, его исполнение слышали жители Курильских островов. Всюду его концерты проходили с неизменным успехом. Порадовал он любителей музыки и на этот раз. Экспрессивный «Танец огня» Дефалио и «Токата» Хачатуряна, чарующие звуки различных произведений Берлиоза и Листа — во всем чувствовалось высокое искусство исполнения. Но, пожалуй, наибольшим успехом у зрителей пользуется ноктюрн Скрябина для левой руки. Здесь пианист достигает поистине виртуозного исполнения.

На этот раз Давид Михайлович выступил перед южно-сахалинскими зрителями и как хороший аккомпаниатор солиста Государственного академического Большого

театра, заслуженного артиста РСФСР Алексея Большакова. В отличие от Лернера, Большаков впервые приехал на Сахалин. Но он уже успел полюбоваться зрителям. Его баритон с очень широким диапазоном слышали рабочие отделения Луговое совхоза «Южно-Сахалинский». В знак признательности они преподнесли ему букеты цветов. Выступил он перед молодыми строителями горнопромышленной школы. Здесь Большаков пел с особым подъемом. Дело в том, что прежде чем попасть на сцену Большого театра, он сам работал инженером-строителем. Артист не скрывает симпатий к своим собратьям по бывшей профессии.

Впрочем, с неменьшим успехом прошли его концерты в Сахалинском научно-исследовательском институте, в музыкальном училище.

Для исполнительской деятельности Большакова характерна одна чудесная черта — он не знает второстепенных концертов. Всюду поет он с душой. Кроме богатого, сочного голоса, Алексей Большаков обладает очень высоким качеством — он хороший актер. Исполняет ли он арию из Мизгиря, арию Демона или «Балладу» Рубинштейна, каватину Алеко или арию Роберто из «Иоланты» — всюду видишь на сцене хорошего артиста. Его репертуар разнообразен. Кроме русских классических романсов, Большаков исполняет произведения композиторов народов СССР. Полюбились зрителям в его исполнении романсы Яхина на слова Ярикеева «Что делать мне», Мосалова на слова Дениса Давыдова «Я помню глубоко» и другие.

Обогащает выступление Д. Лернера и А. Большакова участие в концерте солистки Всесоюзного Государственного концертного объединения Валерии Новиковой. Она

новичок на сцене, но ее колоритное сопрано уже знакомо любителям музыки. Жители Южно-Сахалинска услышали в ее очень хорошем исполнении такую трудную партию, как арию Лючии из одноименной оперы Доницетти, два романса Шумана из цикла «Любовь и жизнь женщины», арию Антониды из оперы «Иван Сусанин», «Песню о Родине» Арутюняна и другие. Нет сомнения, что дебютантка заслужила тот успех, которым пользовались ее выступления в нашем городе.

Гастроли трех столичных артистов в Южно-Сахалинске закончились. Хочется от души поблагодарить их за чарующие мелодии.

В. ВИНОГРАДОВ.

НА СНИМКЕ: Алексей БОЛЬШАКОВ и Валерия НОВИКОВА исполняют дуэт Розины и Фигаро из оперы «Севильский цирюльник». Аккомпанирует Давид ЛЕРНЕР.

Фото Г. Соколова.