Концерт Алексея Большакова

В концертном зале Воронежской филармонии состоялся концерт солиста Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР Алексея Большакова.

Творческая биография А. А. Большакова типична для большинства молодых мастеров советской оперной сцены. Будучи студентом Куйбышевского инженерно-строительного института, А. Большаков одновременно учился пению в музыкальном училище. Окончание вуза совпало с началом Великой Отечественной войны. Будущий артист вступил в ряды защитников Родины. Потом он был принят в труппу Свердловского театра оперы и балета. Одновременно молодой артист продолжал свое музыкальное образование в Свердловской консерватории.

Алексей Большаков с 1952 года — солист Большого театра Союза ССР. Обладатель сильного, приятного тембра голоса, певец исполняет ответственные партии лирического баритона: Елецкого в «Пиковой даме» и Роберта в «Иоланте» П. И. Чайковского, Жермона в «Травиате» Д. Верди, Фигаро в «Севильском цирюльнике» Д. Россини, венецианского гостя в «Садко» Н. А. Римского-Корсакова.

Не случайно в отчетном концерте наибольший успех сопутствовал певцу именно при исполнении произведений оперного репертуара — арии Роберта, арии Жермона, каватини Фигаро, куплетов Тореадора. Значительное место в программе своего выступления Алексей Большаков отдал романсам русских композиторов, главным образом П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова. Вокальная лирика этих двух великих русских композиторов требует от исполнителя большой музыкальной и вокальной культуры, творческой зрелости. В исполнении Большакова не все романсы прозвучали с одинаковой убедительностью. Более близкими испол-

нительской манере певца оказались романсы «Отчего?», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон-Жуана» П. И. Чайковского и «Как мне больно» С. В. Рахманинова. Произведения, требующие наиболее насыщенного по силе звучания, произведения браваурного характера оказываются наиболее удачными в трактовке певца. Исполнению таких романсов, как «Вчера мы встретились», «О нет, молю» С. В. Рахманинова, не хватало теплоты, проникновенности, внутренней взволнованности.

Выступив с двумя вокальными миниатюрами — «Утро» И. Брамса и «Чуть только песню услышу» Р. Шумана и с его же романсом «Я не сержусь», Алексей Большаков показал, что он обладает большими возможностями для расширения своего творческого диапазона.

В концерте Алексея Большакова принял участие в качестве аккомпаниатора и солиста пианист Алексей Беленький. В первом отделении он сыграл «Рапсодию» И. Брамса, «Кольбельную» Э. Грига, «Экспромт» Ф. Шопена и ряд произведений Н. Метнера. Из названных фортепианных произведений наиболее приятное впечатление произвели в исполнении пианиста миниатюра Э. Грига и «Сказка» Н. Метнера.

Слушатели по достоинству оценили также выступление в концерте мастера художественного слова Веры Бельцовой, прочитавшей отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворение М. Ю. Лермонтова «Венеция» и отрывок из поэмы Адама Мицкевича «Конрад Валленрод». Вера Бельцова, уже знакомая воронежцам по прошлым выступлениям, и на этот раз покорила слушателей мастерством перевоплощения, тонкой передачей образов произведений, различных по стилю, характеру.

Р. ПШЕСТАНЧИК,
артист симфонического оркестра.

НОМЕР
г. Воронеж

230 КТ 1955