

Новости литературы и искусства

ГАСТРОЛИ АЛЕКСЕЯ БОЛЬШАКОВА

Выступлением в партии Евгения Онегина в опере Чайковского начал свои гастролы в Баку солист Государственного Академического Большого театра Союза ССР Алексей Большаков.

Около семи лет работает А. Большаков в Большом театре, куда он был приглашен после первых творческих шагов в театрах Куйбышева и Свердловска. За этот период артист занял видное место на столичной сцене, успешно исполняя ведущие партии лирико-драматического баритонового репертуара. Имя А. Большакова известно и за рубежом — в Швеции, Норвегии, Австрии, где он выступал с концертами.

Впервые познакомившись с А. Большаковым в партии Онегина, бакинские зрители по достоинству оценили отличные голосовые данные, музыкальную и сценическую культуру певца.

В пении А. Большакова особенно привлекает легкость и неприужденность вокализации, естественность и выразительность музыкальной фразировки. Сложный образ Онегина артист раскрывает вдумчиво и убедительно, с нарастающей эмоциональной силой.

Внутренним благородством насыщены фразы и диалоги Онегина — А. Большакова. Знаменитое ариозо «Увы, сомнений нет!» и заключительную сцену с Татьяной



А. Большаков в роли графа
ди Луна в «Трубадуре».

А. Большаков проводит горячо и темпераментно, демонстрируя подлинное вокальное мастерство, легкость и красоту верхнего регистра.

С успехом выступил А. Большаков также в партии графа ди Луна в опере «Трубадур» Дж. Верди.