

Харин Бор – это, конечно, не Париж

Деревенские откровения Алексея Большакова

Сергей Васильевич Герасимов горючил своим молодым ученикам, рвущимся в поисках необыкновенных сюжетов в дальние края, в неведомые страны, что самое главное для своего творчества они найдут в конце концов рядом со своим домом. Псковский художник Алексей Большаков, выставка картин которого открыта в зале журнала "Наше наследие", исколесил немало дорог. Но последние 20 лет он живет в небольшой псковской деревне Харин Бор, до которой подчас, особенно в ненастную пору, и добраться-то невозможно. Но старый художник, который недавно разменял восьмой десяток, никуда отсюда не собирается уезжать. Он построил здесь дом, завел хозяйство, посадил огород. Сам доит корову, колет дрова, копает картошку. Словом, старательный русский крестьянин, мастер на все руки.

Путь в Харин Бор был долгим, непростым. Родился Алексей Большаков в 1922 году в Петрограде. Окончил специальную детскую художественную школу при Академии художеств, поступил в Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. Учебу прервала война. Девятнадцатилетний студент стал офицером, побывал на Карельском и Прибалтийском фронтах. Победу встретил в Кенигсберге. После демобилизации работал художником в Театре оперы и балета в Вильнюсе, руководил художественными мас-



А.Большаков. "Харин Бор. Уголок старой усадьбы". 1989 г.

терскими в Великих Луках, работал в Пскове. Наконец, навсегда осел в деревне.

Харин Бор – не только место его жительства. Это пункт, круто из-

менивший художественные взгляды Большакова. Быть может, такому перелому способствовала и нежданная беда – во время пожара погибли почти все прежде создан-

ные им работы. Художнику пришлось начинать с нуля. Эта драматическая нулевая отметка и стала его творческим поворотом. Если раньше он писал и жанро-

вые, в частности военные, картины, и портреты, и театральные декорации, и декоративные панно, то теперь им всецело и страстно овладел пейзаж.

Первое впечатление от выставки – словно в летний зной в зал, где экспонируются почему-то в основном зимние картины Большакова, ворвался свежий, морозный ветерок, и, казалось бы, обыденные сельские пейзажи вдруг наполнились таким темпераментом, такой внутренней силой, пронзительным первозданным волнением, словно вся эта красота открывается нам в первый раз.

Я отнес бы Алексея Алексеевича к неисправимым и сейчас уже редким романтикам, сохранившим юношеский дар возвышенной любви к природе. Считаю это душевным талантом художника. Поэтому его картины воспринимаются так взволнованно, так жизнеутверждающе.

Но Алексей Большаков не замыкается в какие-то, пусть удачно найденные приемы, определенные сюжеты, композиционные находки, одни и те же цветовые пристрастия. Колорит его картин широк и разнообразен. Это густая зелень "На заре", плубокий иссиня-темный цвет "Лесного озера". А вот "Золотое лето" и "У озера" словно рождаются из летнего солнца, света, чудных, красочных миражей. Изумрудно-мягкие вечерние мотивы, очаровательные весенние березки, благо-

уханная "Сирень." И конечно, совершенно сказочное зимнее раздолье.

Алексей Большаков широко прославляет ранее неведомую деревню Харин Бор на областных, российских и международных выставках. Его персональные вернисажи состоялись в Великих Луках и неоднократно в Петербурге и Пскове. Его картины находятся в музеях и частных коллекциях России, Германии, Франции, Италии, Голландии, Швеции, Финляндии, Канады и других стран. Харин Бор становится европейской знаменитостью. И наверное, знаменательно, что, уже живя в своей деревне, он удостоился звания заслуженного художника России.

Но в Москве персональная выставка картин Алексея Большакова устраивается впервые. Она привезена в столицу псковской галереи современного искусства "На Бастинной".

Феномен Алексея Большакова состоит еще и в том, что он пишет что и как хочет, потому что не зависит от материальном отношении ни от конъюнктурных капризов художественного рынка, ни от милостей спонсоров, ни от внимания коллекционеров. Он дарит 30 своих картин сельской школе, живет сам по себе, своим крестьянским трудом. Он знает цену себе и своему искусству.

Культура. --2003--24 июля--бави--с.8