

Актриса

Еще на школьной скамье Вера Болховитинова лелеяла мечту стать актрисой. С этой мыслью в 1937 году пришла она в зал Ашхабадского театра юного зрителя, где заседала приемочная комиссия по набору учащихся в учебно-производственную группу. Озираясь по сторонам, Вера Болховитинова взглянула на сцену. Вот она, куда так тянет ее и о чем мечтала она еще в школе, когда участвовала в работе драматического кружка!

...Первый спектакль, в котором участвовала юная актриса, был «Голубое-розовое». В роли, которую исполняла Вера, ей пришлось произнести всего два слова, но сколько волнений и радости пережила она в этот вечер, когда шумно раскрылся занавес и она увидела перед собой сотни любопытных глаз юных зрителей.

Как-то случилось так, что однажды заболела актриса, исполнявшая в этом спектакле роль учительницы танцев Лидии Дмитриевны и ответственную роль поручили молодой актрисе. Немало было проведено бессонных ночей за работой над ролью, слезы накатывались на ее глаза, когда не удавался тот или иной жест, выражения. Но Вере



На снимке: комсомолка тов. Болховитинова — актриса Ашхабадского театра юного зрителя.

хотелось сделать образ учительницы завершенным и эта уверенность в своих силах помогла молодой актрисе сыграть на сцене роль учительницы не хуже, чем это получалось у ее предшественницы.

Вторым днем, навсегда оставшемся в памяти у Веры, был день, когда в 1938 году ее приняли в ряды ВЛКСМ. Сейчас Болховитинова — член комсомольского комитета театра, член постоянной комиссии райкома комсомола

по культурно-массовой работе.

Юные зрители любят и знают актрису Веру Болховитинову по исполняемым ею ролям Лизы из «Чужого племянника», Колокольчик — из «Шестеро товарищей», Тани из «Сказки» и др.

Роль комсомолки Тани — это первая ответственная работа юной актрисы. Она долго искала образ Тани, стараясь сделать его полным жизни, радостный образ Тани-комсомолки, борющейся с врагами. Этот образ Вере вполне удался.

Неустанно работая над собой, повышая свой культурный и политический уровень, Вера добилась права работать в театре, прививать культуру самому требовательному зрителю — детям.