

Новые Известия - 2005 -
6 мая - с. 30.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕЦЕПТЫ



Нателла БОЛТЯНСКАЯ. «Спящие» («Музпром-МО»)

Описание препарата. Барды снова занялись политикой. Это правильно, потому что если авторская песня лишается политического и социального подтекста, она превращается в КСП. Певица и по совместительству ведущая радиостанции «Эхо Москвы» Нателла Болтянская вспоминает эмигрантов

и опасается, что будущее России вновь превратится в нескончаемый военный марш. «Опять настанет то, о чем я побоюсь говорить / Опять колонны обреченных по брусчатке пройдут / Опять страна моя впадает в этот маршевый ритм / И голова моя, с ногами ты опять не в ладу». Наверное, этот альбом можно было назвать «Музыка будущих эмигрантов»: «Я с тех пор не люблю Шереметьево – вход, где выхода нет». Альбом ко всему прочему еще и антивоенный: «Пускай нам врут, а мы опять поверим, счет не ведя ни ранам, ни гробам». Вероятно, певица однажды просто стукнула кулаком по столу и решила сделать первый за последние годы по-настоящему протестный диск. «Он говорит полезные и важные слова, закручивая гаечку за гаечкой», – поет Нателла Болтянская и на всякий случай пишет на обложке альбома: «Все возникшие ассоциации совершенно не случайны. Автор имел в виду как раз то, о чем Вы подумали. И еще: спасибо Вам за то, что Вы подумали». Возможно, музыкальные опасения Болтянской покажутся неоправданными и не будут всерьез восприняты среднестатистическим слушателем. Однако когда певица узнала о намерении «Новых Известий» поместить рецензию, первым делом поинтересовалась, не будет ли у музыкального обозревателя проблем. Дело в том, что на одной из официальных радиостанций поначалу тоже проявили интерес к альбому, а потом позвонили и, извинившись, сообщили, что эфира не будет. Нателла полагает, что государственные СМИ не хотят слушать про то, что «засыпает страна, засыпает».

Показания к применению. Рекомендуются либерально настроенной интеллигенции, поклонникам Галича и Окуджавы.

Противопоказания. Авторская песня исполняется под акустическую гитару, поэтому с точки зрения стандартов современной музыки альбом малоинтересен.