

# «ТРЕБУЮТСЯ ОДЕРЖИМЫЕ»

— Андрей Николаевич, какая вышел на экраны фильм Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин». Роль Ивана Лапшина досталась мне вроде бы по невероятной случайности. Но знаете, кто никуда не плывет, тому не дует ветер. Так вот я, наверное, плыл, и ветер мне неожиданно задул семибалльный: я в свои тридцать пять лет попал в картину, с которой началась моя новая актерская жизнь. А до этого я был актером Новосибирского театра «Красный факел», играл самые разные роли, вплоть до Волка и Бабы-Яги в детских сказках, в которых, кстати, участвовать очень люблю. Конечно, мне повезло: Алексей Герман «просеивает» актеров очень требовательно.

— Лапшин для тех, кто видел фильм, стал символом времени, славного поколения тридцатых годов. В то же время он очень современен. Чем близок вам этот образ?

— В Лапшине меня поразили сплав воли, силы, энергии, неуязвимости и... незащитности. Это были мужественные и по-детски чистые люди. Что же касается современности этого образа... Я вам так скажу: Лапшин — человек, одержимый своим делом, а дело его — служение людям и, без всяких громких слов, борьба за социализм. Серьезная, бескомпромиссная, самоотверженная. Вот этим, наверное, он и современен сегодня. Такие люди нам сейчас очень нужны. В жизни и на экране.

— В Лапшине меня поразили сплав воли, силы, энергии, неуязвимости и... незащитности. Это были мужественные и по-детски чистые люди. Что же касается современности этого образа... Я вам так скажу: Лапшин — человек, одержимый своим делом, а дело его — служение людям и, без всяких громких слов, борьба за социализм. Серьезная, бескомпромиссная, самоотверженная. Вот этим, наверное, он и современен сегодня. Такие люди нам сейчас очень нужны. В жизни и на экране.

Считаю, повезло мне и в том, что встретился с замечательным режиссером Алексеем Германом. Его творческий принцип — абсолютная правда. Алексей умеет ощутить и воссоздать на экране время, эпоху, заботится о воссоздании на съемочной площадке подлинной атмосферы. Для нас, актеров, было очень важно прийти в павильон — и сразу «попасть» в тридцать пятый год. Все там — от журнала на этажерке, который зритель, может быть, и не заметит, до портсигара, лампочек, выключателей,

было настоящим, не бутафорским. Но правда его фильмов, конечно, не только в этом. А в том духовном заряде, который они несут в зал.

— Фильмы «Мой друг Иван Лапшин» и «Противостояние» принесли вам широкую известность. Какие уроки вы извлекли из этих работ?

— В любой роли надо быть органичным, чтобы не чувствовалось, что ты играешь, надо жить в образе — тогда тебе поверят. И нужны самые разные роли, в том числе и такие, как роль Кротова в многосерийном фильме Семена Арановича «Противостояние».

— После этих картин у вас были предложения сниматься?

— Огромное количество, и от всех я отказался. Произошло то, что заранее предвидел. Когда сыграл Лапшина, меня стали приглашать на Лапшиных, а снялся в роли Кротова, так сейчас приглашают играть преступников, негодяев и мерзавцев. Но я сам хочу строить свой «репертуар». И поэтому «втесая в доверие» к режиссеру Петру Фоменко и сыграл в его комедии «Поездки на старом автомобиле» роль дедушки, к которому приходит поздняя любовь. Я всегда любил играть в комедии.

— Что еще нового в вашей жизни?

— Много перемен. Я стал актером Московского театра имени Вл. Маяковского, занят в спектакле «Завтра была война» по роману Бориса Васильева. В минувшем году я к тому же закончил актерское отделение театрального института. Мне сейчас сорок, но, думаю, учиться никогда не поздно. Когда двухлетняя дочка подрастет, с гордостью скажу ей: «Твой папа в сорок лет был студентом и не считал это для себя зазорным». Главное же, само время, в которое мы живем, — время плодотворных перемен. Сейчас искусство как никогда стремится к полноте правды, к высокой художественности, активной гражданственности. И хочется этому своим творчеством достойно соответствовать.

Беседу вела Н. РТИЦЕВА