

Сколько их ушло от нас в последние годы - еще молодых людей, артистов, казалось бы, полных сил, замыслов, надежд. В.Спиридонов, Г.Бурков, Ю.Демич, Ю.Богатырев, В.Ивашов... И вот еще одно имя в этом печальном списке - Андрей Болтнев. Ему не было и пятидесяти...

Еще вчера он играл свою новую роль в премьерном спектакле Театра им. Маяковского «Госпожа министерша». Красочное, веселое действо, полное музыки, танцев, озорных куплетов. И его герой Чеда, как всегда, приковывал внимание зрителей, вызывая бурю аплодисментов. Кто же знал, что этот спектакль последний...

Андрей Болтнев появился в Москве уже зрелым, сложившимся артистом. За его спиной были годы работы в Новосибирском «Красном факеле», громкие роли в кино - Иван Лапшин, Кротов в «Противостоянии». Потом его позвали в один из лучших столичных театров. Болтневу удалось не затеряться в череде «звездных» имен Маяковки. Он умел быть в центре внимания даже в крошечной, эпизодической роли. «На него» в этот театр ходили зрители. Его любили.

Быть может, прежде всего потому, что он на сцене и в кино был Мужчиной. А в нынешнем искусстве, как ни парадоксально, это большая редкость. Его герои, наделенные умом, силой, достоинством, выгодно выделялись на фоне рефлексирующих нытиков, монстров или женоподобных существ. Даже так называемые «отрицательные» персонажи.

Наверное, ему нелегко жилось в нашей столице всех искусств - без семьи, оставшейся в Новосибирске, без собственного дома, без привычного быта. А ведь как нужно все это артисту, сжигающему себя на сцене. У него не было... Даже похоронить-то его в Москве на одном из отдаленных кладбищ удалось с большим трудом.

Говорят, труд артиста эфемерен, потому что после него не остается ничего. Только наша память. И, наверное, об Андрее Болтневе она сохранится очень надолго.

**Ирина АЛПАТОВА**

Россиа. - 1995 -  
24-30 мая. - с. 12