„Правда Востока"
г. Ташкент
9 МАЙ 1960

ПРИЗВАНИЕ

...Юная женщина, прекрасная, гордая, готовится умереть. Она только вступила на порог жизни, но жизнь уже ничего не сулит ей. Любимый муж в руках безжалостных судей, для нее впереди — позор, насилие, рабство в позолоченной клетке. Нет, лучше смерть!.. Рвется из груди крик — «Гафурджан, отомсти всем баям!».

И в ответ в едином порыве поднимается зал — люди аплодируют Джамиле, народной героине, которая предпочла смерть рабству. В роли Джамили сегодня — народная артистка Узбекской ССР Икрома Болтаева.

Да, такой и была судьба многих сестер Икромы в прошлом, судьба, о которой так взволнованно и гневно рассказал Хамза в своей пьесе «Бай и батрак». Душное Ичкари, тягостное бесправие, вечная немая покорность... Но для Икромы Болтаевой, как для всех женщин Востока, засияло солнце Октября.

Дочь батрака из Кашка-Дарьи, она получила педагогическое образование. Но иная мечта жила в сердце — о театре. Незаурядный талант молодой актрисы быстро обратил на себя внимание. И вот Икрома Болтаева принята на сцену театра имени Хамзы.

В ее репертуаре десятки ролей. Среди них героини классической драматургии — Варвара в «Грозе» А. Н. Островского, Марья Антоновна в «Ревизоре» Гоголя. Мастерски воссоздает И. Болтаева образы женщин в национальном репертуаре, в пьесах узбекских драматургов, рассказывающих о тяжелом прошлом узбекского народа, о годах гражданской войны в республике, о ее социалистическом преобразовании.

Удачно выступила И. Болтаева в ролях Гульнары («Заря Востока» Н. Сафарова), Сурьмахон («Сердечные тайны» Б. Рахманова), Зеби («Путеводная звезда» К. Яшена). Особенно запомнилась зрителю ее Салтанат («Янги-Ер» А. Каххара) — веселая и задорная, исполняющая свои секретарские обязанности не просто добросовестно, а радостно и самозабвенно.

В 1956 году Икрома Болтаева была удостоена почетного звания народной артистки Узбекской ССР. Актриса — в расцвете творческих сил. Среди ее последних ролей — Дондыкхон в «Хуррият» Уйгуна, Порция в «Юлии Цезаре» Шекспира.

Жизненный путь Икромы Болтаевой — лишь одна из страничек большой книги об узбекской женщине наших дней — свободной, равноправной, счастливой, полной творческого горения и смелых замыслов.

НА СНИМКЕ: Икрома Болтаева в роли Салтанат в спектакле А. Каххара «Янги-Ер».

Фото А. Палехова.