



Тосножа удача ~~~~

Киевщина. — 1995. — 14 окт.
— с. 9.



Помолчал — и покори́л зал

Кто-то из театральных критиков недавно сказал, что очень легко писать про «звезду» и очень тяжело про начинающего артиста. К тому же надо еще решиться на статью о дебютанте, когда рядом артисты заслуженные, народные, любимые, всякие, молодые и не очень, исто-во служащие любимому делу и о которых годами ни строчки. В реальной жизни справедливостью и не пахнет, и если о ком-то не пишут вообще, то других раскручивают, да порой так сильно, что раскрученная «звезда», сорвавшись с орбиты, улетает далеко-далеко и светит нам уже из своих парижей-лондонов, да еще в экранов телевизоров в ностальгически-грустных передачах. Но «звезды» тем не менее снова зажигаются, кто-то их учит, кто-то их, еще не известных, приглашает в театр, дает им роли, репетирует с ними, ставит им голос и сценическое движение, выпускает их на премьеры — и можно писать.

Пожалуйста, будущая «звезда» — Андрей Болсунов, выпускник (1993 год) Щепкинского Училища, артист Театра имени Н. В. Гоголя. Год в небольшом на профессиональной сцене, и три премьеры, три большие роли. В спектакле «Тайна... тайна... тайна» по пьесе Аллы Ахундовой (режиссер А. Бордуков) он играет Дашдамира, ученика чародея. Правда, ролью, даже главной, в детском спектакле, да еще в очередь в двумя прекрасными (без кавычек) принцами театра — Андреем Андреевым и Дмитрием Чопенко — никого не поразишь. Но две другие роли...

В пьесе Теннесси Уильямса «Знак Батареи Красного Дьявола» (режиссер Сергей Яшин) Андрей Болсунов — Теренс Маккейб, человек, запрограммированный «не быть человеком», служить только приставкой к компьютеру, но в любви нашедший путь (единственный из героев этой безжалостной пьесы) к человеческому счастью.

В пьесе Юджина О'Нила «Долгий день уходит в ночь» он сыграл роль Эдмунда Тайрона — воплощение самого писателя. Так случилось, что впервые этот спектакль прошел перед американской публикой, да еще какой — перед учеными-о'ниловедами на фестивале Юджина О'Нила в Сан-Франциско в июне 1994 года. Здесь и произошло настоящее боевое крещение этого новобранца театра.

По ходу спектакля, поставленного С. Яшиным, он появлялся на сцене первым. Несколько минут молча ходил по сцене (это в практичной-то Америке, где время — деньги!), прочитал на английском, которого не знает, посвящение к пьесе. Еще помолчал — и покори́л зал! Да и с партнерами в этом спектакле Андрею повезло. В роли отца Эдмунда — Владимир Самойлов, тот самый, о котором прагматичные американцы сказали, что в Америке он бы стоил миллионы долларов, потому что артистов такого уровня у них нет. Надо сказать, что репетиции с этим Мастером (а они пока продолжают, премьера в России должна состояться где-то в январе) служат прекрасной школой не только Андрею, но и другим участникам спектакля — великолепной Светлане Брагарник, сыгравшей уже немало блистательных ролей, Олегу Гушину, премьеру молодежной части труппы, Ирине Выборновой, ученице Сергея Яшина по ГИТИСу.

Стать по-настоящему заметным можно только на фоне ярких талантов. Андрей Болсунов заметен. Он высок, с хорошо поставленным голосом, необыкновенно пластичен. В очень красивых, сложных, чрезвычайно полифоничных танцах в спектакле «Знак Батареи...» (хореограф-постановщик Александр Пепеляев) его дуэт с Ириной Рябцевой выделяется именно красотой «своего» рисунка танца. Недаром в следующем задуманном театром спектакле «Что-то смутно, что-то ясно» Теннесси Уильямса ему предложена роль Кипа — балетного танцовщика, в жизни — племянника солиста украинской оперы Александра Кипниса. Болсунов хорош и в драматических, и в лирических сценах. Осталось только проявить себя в комедийной роли (а хорошие комедии в репертуаре театра есть и вроде задуманы новые).

Кстати, на недавнем бенефисе по случаю юбилея артиста Театра сатиры Юрия Васильева говорилось, что таким артистам бенефис можно устраивать и в 25 лет. Андрей Болсунов вполне был бы достоин такого признания. Он талантлив, его любят, ему везет, если будет еще трудолюбив и активен, то дождется своего бенефиса.

А. ЧЕБОТАРЬ.

Фото О. Начинкина.