

ВЫСТАВКА

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Одиночество кончается в Москве

Компенсация Елены Болотских

Потомственный художник Елена Болотских девяностые годы провела в США. Там у нее родилась дочь Машенька, там были выставки и «свой круг». Но **ее проект в московской галерее «А3» называется «Десять лет американского одиночества».**

Второе название выставки — «Встреча».

С нами то есть: Елена вернулась в Россию.

Дарья АКИМОВА

В «доамериканские» времена она работала в декоративном искусстве, с текстилем — так было легче выдавать чистую экспрессию за «реалистическую» благонамеренность. В Америке она перешла от красного цвета на холстах к белому. Разрабатывала она и модную политизированность (одна из выставок называлась «Птица-сирин, или Политическое восстание в Москве под разными

углами»), и христианскую тему (видимо, восстали гены прапрадеда-иконописца). Православие у Елены Болотских получилось латинизированным, осветленным. Естественно, за эталон взят гуманистический и оптимистический Андрей Рублев как носитель вполне современных духовных ценностей: единение (хотя бы акрила с маслом на холсте), радость бытия (никаких темных тонов) и т. д. Ее светлая фактурная «Троица» даже претендует на то, чтобы указать иконописи вариант развития.

Говорят, вместе с Рублевым к Болотских пришел оптимизм. Зато ушла страсть и бурлящая фонтаном энергия графического «Искушения» (абстрактные листы Болотских — особая, вполне соблазнительная тема). Сама Елена говорит, что искусство — это просто компенсация жизни.



Елена Болотских.
Троица. 1992

Арт. Моск. Ва. - 2001. - 5 апр. - с. 6.