

скорбные ангелы елены болотских

Персональная выставка ее живописи состоялась в марте в зале «Фабрика галерей» издательского дома «BURDA modren». Мир образов этой православной художницы, несмотря на затаенную печаль, вселяет надежду.

Ангелы, их силуэты и лики проходят через все творчество Елены Болотских. И это не удивительно, ведь «ангелы – свет миру», как утверждает православная традиция. Елене, а художница именно так подписывает свои полотна, образы эти генетически близки и необходимы, она – правнучка иконописца. Елена выросла в Москве вблизи храма Троицы в Листах. Гены ли сделали свое дело, или она сама нащупала глубинную суть в творчестве, но так или иначе Елена Болотских стала православным художником. А с наибольшей силой проявилось это в Америке, куда судьба занесла ее в 1990 году и где она проработала 10 лет.

Тоска по России углубила духовные поиски художницы, заставив ее вернуться на Родину и обратиться к традициям древнерусской иконописи. Но реализует она их в своей таинственной символической живописи на совершенно новом художественном языке.

Потрясением для художницы стала трагедия, разыгравшаяся над Боденским озером, где близ города Констанца в Германии разбился самолет с детьми. Художнице чудилось, что души погибших витают над озером в виде белых лебедей. Может быть, поэтому так потрясла жителей Германии ее недавняя выставка-реквием «Ангелы над озером». Теперь эта выставка развернута в стенах галереи «BURDA modren».

Низвергаются с закатного неба фигуры ангелов в белых савахнах: один побольше, другой – совсем маленький. Кажется, что падают они прямо на иконные доски забора. Перед нами полотно «Возвращение».

Им вторит фигура странно летящего белого ангела в картине «Ночь». А может быть, это чья-то отлетевшая душа, которую про-

вожат в небо тени каких-то святых праведников?

Горестно и сострадательно глядит на страшный земной мир «Ангел на красном фоне». Мир дольний представляется Елене маленьким, стиснутым, и человеческий дух пыгается из него вырваться ввысь, войти в состояние свободного полета, где видениями парят в небе бесплотные ангелы...

Но не все так безысходно в нашем мире. Надежда, как и молитва, жива в сердце. Полотно «Белая Троица» излучает свет. Три ангела, три души, глядящие с картины художницы, воплощают добро, милосердие и любовь.

Просветленностью веет и от работы «Воин с мечом». Имеется в виду воинство духовное, ибо изображен снова ангел, скорее всего – архангел Михаил. Иконной киноварью полыхает алый его плащ на этом полотне. Елена очень мощно работает с цветом – красным, белым, синим и с фактурой материала. Приглядимся – одно крыло архангела – из драпированной ткани, что делает образ особенно живым. Подобные приемы, характерные для художницы, придают ее работам острую современную декоративность. Образы художницы емки и метафоричны.

Поразительно это одновременное сочетание скорби и надежды в картинах Елены. Ощущение такое, что художница находится в состоянии глубокого молитвенного раздумья о судьбах мира и Родины. Русское искусство вообще «духоносно» в своих лучших проявлениях. Такова и живопись Елены Болотских, говорящая о самом главном – о вере и свете, который достигим, несмотря на реальность окружающей тьмы.

Елена Кваскова

